Передо мной отрывок из произведения Петра Алексеевича Храмова «Инок». Главным героем является сам автор, так как повествование ведется от первого лица. В данном отрывке нам рассказывают о детстве мальчика по имени Петр, а именно о том моменте, когда в его жизни произошло очень важное событие – крещение. Однажды к нему в дом приходит женщина по имени Елена Григорьевна. Она приводит его в церковь, где его позже крестят.

 Сам мальчик является интересной личностью. В этом отрывке также есть небольшая история из детского сада. Воспитательница в порыве гнева, ударила мальчика по щеке. Ну и, он, не удержавшись, ответил ей тем же. За это его закрыли в чулане и заставили его сидеть там некоторое время. Почему мальчик так поступил? Почему ударил взрослого человека? Именно такие вопросы возникают у читателя при прочтении этого эпизода. Такое поведение маленького ребёнка говорит о том, что даже в таком возрасте он понимает свою значимость в обществе, его личность уже начинает формироваться – он не дает себя в обиду и не терпит несправедливости.

 Вернёмся к основной сюжетной линии фрагмента, когда мальчика повели в церковь. По пути туда он внимательно слушает церковное пение. Автор считает его чем-то родным, наравне с глазами матери и таким же естественным, как звуки жизни. И вот они уже на месте. Мальчик не перестаёт восхищаться красотой церкви. При этом используются такие средства художественной выразительности, как эпитеты («Стройненькая с густо-синими куполами», «ажурным крестом»). После того, как ему сообщают о том, что его сейчас будут крестить, он начинает волноваться, да так, что невнимательно разглядывает обилие красот, а также смутно помнит процесс священного обряда. Его волнение разделяет и Елена Григорьевна. Эта женщина становится именно тем человеком, который находился рядом с мальчиком в такой волнующий для него момент, она становится для него опорой и поддержкой. Конечно же, сама по себе она внушает доверие, очень добрая и справедливая, уделяющая большое влияние маленьким традициям жизни. Она умеет ценить даже самое малое, что вообще может быть у человека. Сам обряд описывается очень коротко: его поливают святой водой из «очень красивого ковшика», после Елена Григорьевна вытирает его и передает ему свёрток с одеждой, а священник надевает на него крестик – символ преданности вере. При этом используются метафоры («холодную щекотку воды», «озноб стыда»).

 Таким образом, после обряда крещения мальчик становится более взрослым. Он начинает понимать истинную суть всего происходящего, теперь он открывает что-то новое для себя и делает некоторые выводы. Именно в тот момент он понимает, что одна страна представляет собой два параллельных мира. Один – «гордый, несдающийся флаг». А второй – «нищенка, поющая колыбельную». Всё это народ, который одновременно может быть и тем, и другим. Во втором случае он предстаёт перед нами в образе женщины, которая сидит на крылечке церкви и тихо поёт, прижав к себе своего ребёнка.