Пение птиц, благоухание трав, маленький домик, родные качели во дворе, любимая банька - все это появляется перед глазами после слова Родина. Родина, Родина, Родина... Такое родное, такое любимое, важное место для каждого, без которого человек чувствует себя потерянным, лишенным смыслов существования, это то, за что не жалко отдать жизнь.
Проблема любви к родине и правильному ее восприятию волнует многих авторов, которые в своих произведения раскрывают эту тему с разных сторон. Мысль об изменении отношения к Родине выражена в отрывке из романа Петра Алексеевича Храмова "Инок". Главный герой - мечтательный, озорной, искренний, скромный и молчаливый мальчик, который "приучился​ ​ жить​ ​ в​ ​ родной​ ​ стране,​ ​ как​ ​ в​ ​ тылу​ ​ врага-таинственно,
скрытно,​ ​ молчаливо", потому что боялся мнения окружающих, боялся осуждения за любовь слушать церковное пение, ведь он - сын учительницы, и любить такое могло стать позором не только для него, но и для его матери. Искренним он мог оставаться лишь со своей бабушкой, мог рассказать ей о том, что его действительно трогает и волнует. Решение, изменившее всё мировоззрение героя, приняла Елена Григорьевна, покрестившая мальчика. Крестная была очень добрым, трогательным, деликатным человеком, которая как могла показывала мальчику свою любовь. Совершая совсем простые действия, например: "она была первым человеком, который не отделил меня, такого маленького, от того немыслимо великого, что называется Россией и христианскою её верою", "сняла с меня картузик и не машинально, а вроде благословляюще...", "по окончании обряда вытерла меня, приговаривая что-то одобрительно-облегчающее" или " передала мне свёрток, в коем оказались ослепительно белая хрустящая нательная сорочка, такие же кальсончики и шерстяные белые носки. Елена Григорьевна сказала, что это подарок, поцеловала и поздравила меня" - она вызвала симпатию и доверие мальчика. Дети понимают любовь немного иначе чем взрослые: они будто чувствуют ее, собирают вместе все слова, поступки, взгляды и делают выводы. И то, что таинство крещения мальчика прошло именно в присутствии Елены Григорьевны, женщины, которая понимала и принимала мальчика таким, каким он и был, помогло отодвинуть страх и переживания на задний план. Для передачи психологического напряжения момента, при описании церкви и процесса крещения, автор использовал много выразительных средств: метафора​ (ажурный​ ​ крест), ​ ​ олицетворение​ ​ (церковь стройненькая,​ ​крест​ ​сиял​ ​в​ ​ясные​ ​дни,​ ​а​ ​сейчас​ ​выделялся), ​эпитеты​ ​(​церковь​ ​бирюзового цвета,​ ​густо-синие​ ​купола,​ ​сложные​ ​и​ ​темные​ ​узоры,​ ​отсутствие​ чистых,​ ​не изукрашенных пространств), гипербола​ (​поражало обилие​ ​красот).​ Само таинство герой запомнил не отчетливо, этим автор показал волнение мальчика перед событием: " предстоящее событие меня волновало. По этой причине я не отчётливо помнил обряд крещения". ​Сама мысль о том, что теперь герой крещенный изменила его, он по другому сморел на мир, ему хотелось делать то, чего ранее он не делал: "Впервые в жизни мне захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра". Встреча с бедной женщиной с укутанным в тряпье ребенком, сидящей на ступенях крыльца храма, перевернула его взгляд на понимание значения Родины. Теперь мальчик понимал, что наша страна не всегда переживает гордые и счастливые моменты, в истории были и беды и невзгоды, проблемы есть и сейчас. Главной темой этого фрагмента являются мысли и переживания героя.
Нельзя любить Родину только в периоды ее возвышения, когда вокруг все хорошо. Нужно уметь сопереживать и сочувствовать своей стране, городу или улице. Потому что иногда все идет не так радужно, как хотелось бы, и в эти моменты главное не отчаиваться и ожидать, что вот-вот настанет белая полоса и придут счастливые дни.