В фрагменте из романа Петра Храмова «Инок» отображены два параллельных мира : православный и атеистический. Действия происходят во времена СССР, тогда религия отрицалась, пропаганда атеизма процветала. Главный герой был вынужден скрывать тот факт, что церковь и все, что с ней связано, его привлекает. Это его раздражало, потому что таким образом ему приходилось врать. Он чувствовал, как меняется его характер, при том не в лучшую сторону.  
Мальчик изначально был не из робкого десятка. В «истории», связанной с детским садом, он показал себя как борца, умеющего постоять за себя. В нем было раскаяние за соделанное, что означало, что он вовсе не эгоист. Можно сделать вывод, что герой обладал упрямостью, ведь после случившегося он зарекся больше не ходить в место, наполненное насилием.  
Елена Григорьевна – крестная озорника. Она создавала впечатление исключительно положительного персонажа. Мальчик доверял ей, уважал. Именно она отвела его в церковь, чтобы покрестить. Естественно, делалось все это в тайне. Она успокоила его, ее слова звучали убедительно. Даже сам он не имел представления поначалу, куда она его ведет. Дорога, однако, ему была знакома. Появился страх, что они идут в садик, но вскоре уже красота храма предстала перед его взором. Женщину он называет доброй. Такой она и была на самом деле. Это заключалось в ее заботе о нем. Главный герой, безусловно, был благодарен ей.   
Таинство крещения описано точно, словно ты сам принимаешь участие в нем в процессе чтения. Чувства мальчика реалистичны и точны. Это было достигнуто автором при помощи средств выразительности. Эпитеты : «холодная щекотка», « наивная торжественность», « хрустящая сорочка», «святая вода». Метафоры : «озноб стыда», «щекотка воды».  
После обряда крещения герой посмотрел на мир иначе. Теперь он замечал больше. Его глаза открылись. Ему захотелось плакать, потому что отныне он и сам нес добро в этот мир.