По данному фрагменту из романа Петра Храмова «Инок» можно предположить , что это произведение жанра биографической повести , т.к. здесь описывается отрезок жизни , возможно , самого автора , а также внимание сфокусировано на состоянии души главного героя , а не на окружающем мире .

 Композиция отрывка построена на принципе контраста двух параллельных миров . Первый мир , мир добра – это близкие люди мальчика ( бабушка и крестная ) , природа , церковь , церковное пение , которое казалось главному герою очень родным , «как глаза матери» . Ко второму миру , миру зла , как мне кажется , относится то , что происходит в государстве и обществе в данный период , о чем подсказывает «алый-алый флаг» в начале текста . Красный флаг – это символ революции , а революция – это коренной и резкий переворот в политике , который осуществляется при помощи насилия . Во время революции многим приходится несладко , такое впечатление и производит этот отрывок . Словно в этом «злом» мире революции и насилия существует другой мир , мир в котором вера , любовь играют важнейшую роль .

 В этом тексте есть два главных персонажа : мальчик и его крестная Елена Григорьевна . Образ мальчика раскрывается здесь не полностью , но по истории из детского сада уже можно охарактеризовать его как гордого человека . Он ударил воспитательницу , что может говорить о его невоспитанности , но после наказания он тоже повел себя как гордый человек , он вышел из чулана «совсем уж непримиримым к насилию» и решил больше не ходить в детсад . Ощущения и мысли мальчика совсем не кажутся детскими , он мыслит зрело , но при этом душа его по-детски светла : «Церковь была мне знакомою : несколько раз … я слышал из нее … тихое и ласковое пение . Я полюбил это пение , и оно … казалось естественным , как звук жизни , и изначально родным , как глаза матери.»

 Образ Елены Григорьевны представлен очень положительным . Не совсем понятно , кем она является мальчику , но видно , как тепло и с заботой она относится к нему : «Елена Григорьевна сняла с меня картузик и не машинально , а вроде благословляюще , замедляя движение руки , пригладила мне вихры …» . Мальчик доверял ей из-за ее «доброты и незаметности» , а также из-за «пристального внимания к маленьким традициям жизни» . Действительно , Елена Григорьевна открывается нам как добрый и сострадательный человек . Она жертвует деньги сидящей на крыльце церкви бедной женщине и , как подчеркивает автор , именно опускает денежку в кружку этой женщины , а не кидает . Это говорит о ее гуманности .

 Ключевым моментом в этом отрывке стало крещение мальчика . Можно сказать , что во время крещения жизнь его поделилась на «до» и «после» . Сам обряд мальчик помнит плохо , но автор показывает его ощущения во время крещения при помощи метафор «холодная щекотка воды» , «озноб…стыда» . Что-то изменилось в душе героя после крещения , что-то задело его душу и ему впервые захотелось заплакать от умиления слезами добра . Это говорит о важности крещения в формировании его духовной культуры личности . Мальчик изменил свое отношение к Родине . Он понял , что «Родина – это не только гордый , алый , отважно взметнувшийся , несдающийся флаг , но и смирехонько притулившаяся нищенка , поющая колыбельную».