Акмуллинская олимпиада по литературе, 1 этап

Халитова Гульназ,10 класс, МОБУ Башкирская гимназия № 9 им. К. Арсланова МР Мелеузовский район РБ

**Анализ фрагмента из романа Петра Храмова «Инок»**

Петр Храмов пишет о главном. О том, что «привязывает нас к этой жизни», о «значительном», «несомненном и праведном», «простом и вечном».

И это главное – не кричащее, внешнее, не «алый-алый» «несдающийся» флаг на здании морга, не портрет Сталина, не улицы, названные «именами бандитов», не детский сад с темным чуланом , где нужно быть как все. Антитезой этому официальному, официозному внешнему миру, с казенным патриотизмом, где нужно лицемерить , выступает другой мир. Настоящий, волнующий, с «тихим и ласковым пением», родной, естественный мир, где не нужно стыдиться слез, где не нужно давать сдачи, где хочется отдавать. Два лика-образа Родины: гордая, сильная страна и «смирнехонько притулившаяся нищенка».

Главный герой романа - мальчик, чьими глазами мы видим жизнь, бытие того времени. Происшествие в детском саду – «безобразие» - открывает для читателя черты характера рассказчика – непримиримость к насилию, стремление к свободе, непохожесть на других. Отсюда, вероятно, инок - иной, странный, отличающийся. Он выделяется среди основной массы людей, сформированных революционными идеями , ведь у него русская душа, пока скрытная, неосознанная любовь к своей настоящей, «неискаженной» родине. Но мальчик растет, становится личностью, и благодаря детским впечатлениям у него закаляется характер, он начинает видеть мир под другим углом. И просыпается его душа, разбуженная церковным пением. «Таинственно, скрытно, молчаливо» инок ждал события, самого значимого в его жизни.

Крещение. Именно о нем, случившемся ясным весенним днем, так волнительно пишет герой..Елена Григорьевна - будущая крестная мать мальчика - женщина решительная, немного строгая, но любящая мальчика, мир, людей, Бога.

Елена Григорьевна серьезно относится к предстоящему таинству. Она была «в парадной шали» . Женщина «попросила умыться» мальчика и «одеться получше». Не доходя до церкви, Елена Григорьевна «поправила его пальто». Эти детали вызвали у мальчика чувство значимости события. Ее «пристальное внимание к маленьким традициям жизни» , «незаметность», доброта вызывали у ребенка безграничное доверие.

Елена Григорьевна - женщина смелая, поскольку несмотря ни на что осталась верна религии, отважилась крестить мальчика и приобщить его к святому делу. Вера для нее - часть ее жизни, очень ценная, имеющая большую силу. Своей заботой, кротостью, простотой, добротой, любовью Елена Григорьевна напоминает толстовскую Наталью Савишну, горьковскую бабушку Акулину. Эти великие простые женщины –охранительницы детства, образцы терпения, мудрости, смирения, любви к жизни.

Само таинство крещения герой воспринимает как чудо. Волнение героя передают метафоры : «озноб моего стыда», «слезы растроганности». Также очень важными являются детали, эпитеты : «новенькое, белое полотенце», «ослепительно белая...сорочка», «шерстяные белые носочки» - символизирующие начало новой, чистой жизни после крещения.

Мальчику хотелось «всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра». Он чувствовал волнение, трепет души. Выйдя из церкви, он обратил внимание на необъятное "громадное небо", он шагал «бодро» и ему «было хорошо»- он был приобщен к чему-то важному, большому, чувствовал себя защищенным в этом «прекрасном и яростном мире». И именно в этот момент герой впервые увидел «неискаженное лицо России - родное «простое и вечное» -лицо смиренной нищенки, поющей колыбель. Герой почувствовал «странную», лермонтовскую любовь к родине – индивидуальную, личностную.

Этот фрагмент из романа показывает простую, христианскую жизнь людей. Они милосердны, просты, не требуют многого, живут тем, что у них есть.

Дорога к храму для героя – это дорога к свои истокам, к себе настоящему, к «милосердной» Родине.