«Такие мгновения или воспоминания о

 них и привязывают нас к этой жизни»

 Маленький человек получает представление о мире благодаря общению со старшими, социализируясь в коллективе сверстников, обучаясь в учреждениях, черпает информацию из окружающих его обстоятельств. В юном возрасте нет видимого понятия о своей стране и Родина воспринимается по словам, наблюдениям за взрослыми.

 В каждом из нас есть некая точка, отвечающая за восприятие, защиту и осмысление. Часто не все доходят самостоятельно до этого, но при помощи мудрого близкого человека сделать это в разы проще. Антитеза свободы и подчинения, полета души и реальной жизни- важный символ в отрывке романа Петра Храмова «Инок».

 Детскому разуму сложно выбрать верный путь, когда взрослый человек нагружает его проблемами, мыслями ,взглядами, недовольствами своего поколения, не учитывая наивность, легкую податливость и капризы меньшего. Следовательно, все родное представляется как «алый, гордый, отважно взметнувшийся флаг» и не ощущается уютным, а окружение напоминает «буйство, смирение, молчание». Это влияет на поведение и желание уважать.

 Главный герой романа легко «отвечал той же монетой» педагогам и внушителям, повторяя непристойные частушки и никогда не был близок ни с кем ,кроме бабушки. Легко раскрываясь в ее присутствии , мальчишка ведал о чувствах, которые действительно мучают и говорил про эмоции , что душат изнутри. Она помогла приобретать уверенность, видеть жизнь и все ее сравнения мира: уют и безумие, смирение и загадка. Ребенок видит Родину не только как страх и желание подчинить ,но и ,благодаря милым любящим женщинам как Елена Григорьевна, ощущает и осознает свой родной край, его прелести и тепло.

 Парадная шаль – нежность и красота, гармония рисунка, как чувство влюбленности. Увлеченность, решительность и светлая вера – главные символы в образе простодушного учителя.

 «Она была первым человеком, который не отделил меня, такого маленького, от того немыслимо великого, что называется Родина и христианскую ее верою». Она поцеловала и поздравила, по венам пробежало чувство добра. Более того, «призвать к спокойствию и пояснить » дано не всем в этой жизни. Религиозный обряд – крещение- немаловажное изображение во фрагменте романа. Таинство обряда возрождает память, внутренние ощущения – «а я чувствовал – чувствовал, что через немыслимо сложные отражения времен и судеб не столько взором, сколь догадкою души увидел, впервые в жини увидел неискаженное лицо Родины».

 Достаточно лишь одного одобрительно-облегчающего взгляда и исчезнет \, очень метафорично, «озноб моего стыда », а по коже пробежит «холодная щекотка воды». Произойдет немыслимое сравнение Родины со «смирехонько притулившейся нищенкой, поющей колыбельную », которое окажется самым верным и дорогим.