Ответы на аналитическое задание 1 тура Ярмухаметовой Гузель

а) Главный герой живет в мире, наполненным людьми, животными и событиями, но он живет и еще в одном мире – волшебном мире, который скрывается в его душе, которая проходит путь становления. Мальчик создал для себя свой особый мир, и в этом мире он по-особому смотрит и на себя. Мальчик не мог понять, почему все то, что есть у него внутри не отражается в зеркале. Его собственное «я» вмещало в себя очень многое: Тут были и замедляющие жизнь матовые морозы, и убыстряющие её, ослепительные ручьи; тут были и, тревожащие мир, мятежные птицы и, успокаивающая его, на все согласная Белая – родная моя река. Зеркало не отражало богатства его внутреннего мира, внешность ничего не говорила мальчику о нем. Такое восприятие себя и других людей показывает, как необычно было мировосприятие героя, какими необыкновенными качествами обладал он как будущая личность, как будущий художник: чуткостью к окружающему, сосредоточенностью, фантазией, образным мышлением.

Таким образом, мы видим в этом отрывке мир зла (жизнь в садике, нищета окружающих, события) и мир добра (отношение Е.Григорьевны и крещение, внутреннее состояние героя, его размышления).

б) В «истории» главного героя, связанная с детским садом, раскрываются такие качества как непримирение к насилию, которые показывают его как сильного духом. Ведь не каждый ребенок способен осознанно дать ответ и в знак протеста петь непристойные частушки. Главный​ ​ герой-мечтательный,​ ​ понимающий,​ ​ послушный,​ ​ озорной,​ ​ человечный, благоразумный,​ ​ ​ ​ искренний,​ ​ улыбчивый,​ ​ скромный,​ ​ молчаливый. Герой​ ​ повествования​ ​ «приучился​ ​ жить​ ​ в​ ​ родной​ ​ стране,​ ​ как​ ​ в​ ​ тылу​ ​ врага-таинственно, скрытно,​ ​ молчаливо»,​ ​ потому​ ​ что​ ​ боялся​ ​ общественного​ ​ мнения,​ ​ он​ ​ думал,​ ​ как окружающие​ ​ воспримут​ ​ то,​ ​ что​ ​ сын​ ​ учительницы​ ​ слушает​ ​ церковное​ ​ пение,​ ​ ведь​ ​ это позор,​ ​ боялся​ ​ осуждения,​ ​ непонимания.​ ​ Искренним​ ​ был​ ​ только​ ​ с​ ​ бабушкой,​ ​ доверял ей​ ​ все,​ ​ открывал​ ​ себя,​ ​ глубины​ ​ своей​ ​ души,​ ​ тревожащие,​ ​ волнующие​ ​ его​ ​ грани​ ​ жизни.

в) образ Елены Григорьевны:

1. Тип персонажа- реалистичный;

2. Действующее лицо литературного произведения;

3. Елена Григорьевна была в «парадной шали» и с сумкой. Она обладает такими качествами как доброта, незаметность. У нее пристальное внимание к маленьким традициям жизни. Взаимоотношение с главным героем: Елена Григорьевна – крестная главного героя. Средства создания персонажа: поступки, действия данного героя, через которые мы узнаем характер персонажа; возможно также, что мы можем раскрыть характер этого персонажа через других героев произведения: взаимоотношение с главным героем данного произведения, мы видим характер героини.

г) Именно доброта, незаметность и пристальное внимание к маленьким традициям жизни Е.Григорьевны, которые так ценятся детьми – вызывали у главного героя симпатию и доверие к ней. Она была для него первым человеком, который не отделил его, такого маленького, от того немыслимо великого, что называется Россией и христианскою её верою.

д) Уже внешний вид церкви приводило в восторг главного героя, автор показывает с помощью троп насколько он любил проходить мимо него: эпитеты​ ​ (​ ​ церковь​ ​ бирюзового цвета,​ ​ густо-синие​ ​ купола,​ ​ сложные​ ​ и​ ​ темные​ ​ узоры,​ ​ отсутствие​ ​ чистых,​ ​ не изукрашенных​ ​ пространств);​ ​ метафора​ ​ (ажурный​ ​ крест);​ ​ олицетворение​ ​ (церковь стройненькая,​ ​ крест​ ​ сиял​ ​ в​ ​ ясные​ ​ дни,​ ​ а​ ​ сейчас​ ​ выделялся);​ ​ гипербола​ ​ (​ ​ поражало обилие​ ​ красот). Фразу​ ​ «Я​ ​ впервые​ ​ понял,​ ​ что​ ​ моя​ ​ Родина​ ​ –​ ​ это​ ​ не​ ​ только​ ​ гордый,​ ​ алый,​ ​ отважно взметнувшийся,​ ​ не​ ​ сдающийся​ ​ флаг,​ ​ но​ ​ и​ ​ смирнехонько​ ​ притулившаяся​ ​ нищенка, поющая​ ​ колыбельную»​ ​ я​ ​ понимаю​ ​ так:​ ​ наша​ ​ страна​ ​ не​ ​ всегда​ ​ переживает​ ​​ счастливые​ ​ моменты,​ ​ были​ ​ и​ ​ беды​ ​ и​ ​ невзгоды,​ ​ проблемы​ ​ есть​ ​ и​ ​ сейчас. Страна,​ ​ как​ ​ и​ ​ человек​ ​ переживает​ ​ белые​ ​ и​ ​ черные​ ​ полосы,​ ​ и​ ​ если​ ​ на​ ​ данный​ ​ момент все​ ​ идёт​ ​ не​ ​ так​ ​ радужно​ ​ и​ ​ гладко​ ​ как​ ​ хотелось​ ​ бы,​ ​ то​ ​ следует​ ​ ожидать,​ ​ что​ ​ вот-вот настанет​ ​ белая​ ​ полоса​ ​ и​ ​ придут​ ​ счастливые​ ​ дни.​ ​ Я считаю,​ ​ что​ ​ истинная​ ​ любовь​ ​ и​ ​ патриотизм​ ​ к​ ​ стране​ ​ познается,​ ​ когда​ ​ человек​ ​ может искренне​ ​ радоваться​ ​ и​ ​ гордится​ ​ родиной​ ​ в​ ​ счастливые​ ​ моменты,​ ​ и​ ​ в​ ​ то​ ​ же​ ​ время может​ ​ прочувствовать,​ ​ и​ ​ более​ ​ того​ ​ помочь​ ​ ей,​ ​ принести​ ​ пользу​ ​ стране,​ ​ сделать​ ​ ее лучше,​ ​ а​ ​ не​ ​ пользоваться​ ​ и​ ​ прибегать​ ​ к​ ​ ней​ ​ только​ ​ в​ ​ корыстных​ ​ целях.

А самое главное автор отмечает, что главный герой не отчетливо помнит обряд крещения, но несмотря на это, таинство крещения описывается хорошо. А психологическое состояние главного героя автор передает с помощью эпитетов: святой водою, холодную щекотку, хрустящая сорочка, а также с помощью метафоры: щекотку воды, озноб стыда,

е) После обряда крещения, на душе главного героя воцарилось спокойствие, нежели до крещения. Выйдя из церкви, он чувствовал себя очень хорошо. Главный герой после крещения увидел мир совсем иным. После стольких времен, он понял, что как и у монеты, у Родины своей есть вторая сторона. Он увидел ту Россию, которая простая, не богатая, «нищенка, поющая колыбельную» как отмечает автор. Ведь до​ ​ крещения​ ​ мальчик​ ​ чувствовал​ ​ себя​ ​ отрешенным,​ ​ боялся,​ ​ что​ ​ скажут​ ​ люди,​ ​ а​ ​ в​ ​ тот день,​ ​ в​ ​ предвкушении,​ ​ очень​ ​ волновался​ ​ перед​ ​ самим​ ​ обрядом.​ ​ После​ ​ крещения, мальчику​ ​ впервые​ ​ захотелось​ ​ всплакнуть​ ​ не​ ​ от​ ​ обиды,​ ​ а​ ​ слезами​ ​ умиления​ ​ и​ ​ добра, он​ ​ чувствовал​ ​ себя​ ​ очень​ ​ хорошо​ ​ со​ ​ своей​ ​ крестной,​ ​ и​ ​ наконец,​ ​ увидел​ ​ неискаженное лицо​ ​ Родины-милосердное,​ ​ простое​ ​ и​ ​ вечное.​ ​ Он​ ​ прочувствовал​ ​ душу​ ​ своей​ ​ страны.