Анализ фрагмента из романа Петра Храмова «Инок»

Хочу начать с маленькой исторической справки об авторе. Петр Алексеевич Храмов родился в тысяча девятьсот тридцать девятом году в семье заслуженного художника республики Башкортостан. Он не только получил художественное образование и продолжил дело отца, став художником-монументалистом, но и с детства научился ценить литературу как средство познания мира. Я склоняюсь к тому, что роман «Инок» автобиографичен.

В данном отрывке произведения показаны два мира, один из которых мрачный и пустой, а другой светлый и полон красок. В первом мире в глазах мальчика стоит жестокость, насилие «…вспылив, воспитательница ударила меня по щеке, я ответил ей той же монетою, за что был упрятан в тёмный чулан.». Именно после этого случая в детском саду он стал непримиримый к насилию. Морг, на котором весит «...новенький, исключительной красы, алый-алый флаг.», тоже здесь не просто так. Я предполагаю, что он показывает нам пустоту, безжизненность того мира. Перейдем же противоположному миру, к церкви. Она показана большой, светлой, яркой, там было все тихо и спокойно. Мальчику нравилось церковное пение, но он не мог его слушать просто так, ведь раньше, в советские годы религия порицалась. В церкви всё было красиво раскрашено, а дома у него было пусто «Я огляделся и вздохнул: было красиво, но очень уж непривычно. Дома я видел голые беленые стены, на коих висели два отцовых пейзажа и портрет Сталина. Поэтому отсутствие чистых, не изукрашенных пространств показалось мне странным».
Елена Григорьевна-крёстная мать главного героя. Она решилась на этот роковой шаг из-за любви к своему будущему крестнику, ведь она верила в Бога, и думала, что он убережёт от зла его. Хотя она понимала, что может поплатиться за это, но она решилась. Она была очень хорошей, милой, внимательной.

Главный герой заполнил крещение не очень хорошо, из-за волнения. У него все сжималось внутри. После крещения он стал добрее и понял жизнь.