

Фрагмент текста произведения "Инок" П. А. Храмова знакомит нас с персонажами данного романа: мужиками-погонщиками, лошадью, парторгом, бабушкой-"божьим одуванчиком" и мальчиком-рассказчиком.

В коллективном образе мужиков-погонщиков проявляются такие детали, как "похабные вопли", "мятежное воображение", "мат и побои", что характеризует их как людей безудержных, беспорядочных, склонных к "широкому русскому надрыву", который изображён и поэтами писателями-классиками русской литературы от Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, до В. В. Маяковского.

Некрасов Н. А. строго держался действительности, изображал обыденную жизнь с её насущными потребностями, с её неприглядною будничною обстановкою. Он не увлекал читателя картинностью, яркостью красок, а скорее поражал и убеждал его трезвою, простою правдою.

В главе "Пир на весь мир", поэмы "Кому на Руси жить хорошо" идёт спор с бравшейся на берегу Волги большой толпы. Споры и прямые стычки собравшихся, эмоциональность восприятия, напряжённость ситуации свидетельствуют о всеобщем возбуждении умов, о страстности в поисках выхода-вот он, русский надрыв!

Образы лошадей в тексте П. А. Храмова вызывают в памяти стихотворение В. В. Маяковского "Хорошее отношение к лошадям", где можно увидеть контраст между крайней жестокостью мужиков и сочувствием к страдающему животному, которое проявляет бабушка-лицетворение русской интеллигенции - "бабушка стояла перед" "народом"; "с нервическим подергиванием головы и, нелепо, смешно и жалко сжимая мощные свои ладони, умоляюще глядела на стоящих животных.. Засуетилась. Потерялась. Отчаялась... На глаза её навёртывались слёзы бессилия-её было жалко не меньше лошадей.

Все образы "Инока" трансформируются через детское, очень чувствительное восприятие: "Господи, как же они их били..." Сердце моё разрывалось"...

В позиции автора проявляются и опыт взрослой жизни, и детские переживания: "Как я понял позже"...." Она говорила с "народом" о добре.... её деликатное

заступничество, вежливая попытка её лицемерия: "Вы же советские люди", "её верность своему классу в чувствах, поступках, манерах, даже в облике своём, для окружающих чуждом и нелепом," не нашем" - здесь П. А. Храмов подводит итог взаимной трагедии простого народа и интеллигенции.