П. А. Храмов- замечательный писатель XX века, который прожил нелегкую, но очень красивую и творчески насыщенную жизнь. Его творчество относится к эпохе начала XX века, когда в литературе противоборствовали и дополняли друг друга разные течения.

Роман «Инок» занимает особое место в творчестве писателя, где он изобразил веру в людей, борьбу добра со злом в окружающем мире и религию в душах своих героев.

 Этот роман можно описать цитатой К. Г. Паустовского: «Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее ее красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце», так как писатель просто и красиво доносить до читателей свои мысли и чувства.

 В данном фрагменте текста в силу своей концептуальности дается возможность целостного осмысления всего произведения через анализ его системы персонажей, представленный в данном случае мужиками-погонщиками, парторгом, лошадью, бабушкой и героем – рассказчиком, в своём сознании соединяющем две субъектно- речевые точки зрения : ребёнка и взрослого человека, вспоминающего события из детства. Главные помыслы и чаяния простых людей переданы через восприятие ангельской души – ребёнка, почти нестеровского порока, человека иного по строю мыслей и миру чувств.

 Сюжет данного фрагмента очень прост и понятен : в первой части мы видим окружающий мир главного героя :описание жестокости мужиков-погонщиков и парторга по отношению к лошадям. Во второй части описывается внутренние переживания главного героя и его бабушки.

 Главный герой романа – это маленький мальчик, чья душа тонко распознает и глубоко оценивает прекрасное и безобразное в окружающей его действительности, который включает и ассимилирует в себе прошлое настоящее, сиюминутное и вечное.

 Особое место в фрагменте П. А. Храмова занимают мужики-погонщики, чрезвычайно значимые символические детали, характеризующие их безудержную стихийную жестокость: «нетерпеливые натуры», «извращенное и мятежное воображение», «выпимши», «мат и побои», «похабные вопли и истязания». Образ парторга также является отрицательным : « человек нечеловеческой энергии», «словом пролетарский, страстью партийную». Также главную роль в тексте П. А. Храмова играют образы лошадей, вызывающих в памяти как соответствует стихотворение Некрасова» Под жестокой рукой человека» и Маяковского « Хорошее отношение к лошадям», так и как первый сон Раскольникова, поражающим контрастом между крайней жестокостью русских мужиков и сочувствием страдающему животному, которое демонстрирует ребенок в романе «Инок».

 Олицетворением дореволюционной русской интеллигенции и носителем религии в произведении «Инок» является образ бабушки : «зрелище это было весьма символически : бабушка стояла перед « народом» и говорила с ними о добре.

 П. А. Храмов для того чтобы передать читателю свои мысли, идеи и чувства использует глаголы, разговорные слова которые помогают представлять целостную картину перед глазами. Также как говорил Григорий Ландау : «Без повторений нет глубины» , писатель насытил роман с повторами, которые позволяют раскрыть уровень культуры и образованности героев. Любой автор , создавая художественное произведение, так или иначе, стремится воссоздать реальную картину мира. И особое внимание он уделяет, в первую очередь, речи персонажей, которую он старается сделать как можно более похожей на речь натуральную. Следовательно, использование специфических немотивированных повторов в речи персонажа художественного произведения может способствовать созданию его речевой характеристики. В пример приведем картину из данного нам произведения, где повтор как средство создания образа, является показателем речи героини, а следственно описание ее характера. ««Так же быстрее», – говорила бабушка истязателям, показывая на отвергнутую связку из трех бревен. «Просто быстрее», – повторяла и повторяла она с нервическим подергиванием головы и, нелепо, смешно и жалко сжимая мощные свои ладони, умоляюще глядела на стоящих животных, опасаясь глянуть на распластанное живое существо».

 В конце хотелось бы добавить , что Храмов создал бессмертное произведение, которое по праву занимает достойное место в мировой литературе. Несомненно, этот писатель своим романом «Инок» очень сильно повлиял на наше видение мира, характер и жизненные ценности.