Данный фрагмент является эпизодом из третьей главы романа П. А. Храмова «Инок». В произведении представлены воспоминания писателя о детстве в военное и послевоенное время в Уфе.

 В предложенном отрывке автор повествует о том, каким варварским способом брёвна доставляли на лошадях с берега реки на лесопилку. Погонщики заставляли бедных животных возить сразу девять брёвен, что было для них непосильной задачей. Лошади надрывались, падали на колени, а затем и вовсе валились на землю. П. А. Храмов показывает жестокость мужиков, которые не только не испытывали ни капли жалости к четвероногим братьям, но и избивали их, «светясь сладострастием».

 Основными участниками эпизода являются погонщики лошадей, парторг лесопилки, который одобряет бесчеловечное отношение мужиков к животным, а также мальчик, от чьего лица и ведётся повествование, и его бабушка, наблюдавшие за жестокой картиной. Вскоре женщина вместе с одним пожилым башкиром помогает очередной упавшей лошади встать на ноги.

 Писатель показывает своё негативное отношение к погонщикам и их действиям следующими словами: «извращённое и мятежное воображение», «повинуясь воле партии и химерам своего невежества», - называет их «нетерпеливые натуры», «угрюмые погонщики», «мужики-фантазёры». Таким образом автор ясно обозначает свою позицию и осуждает злобу и безжалостность рабочих. Пётр Алексеевич Храмов проникается добротой и состраданием своей бабушки, которая со слезами бессилия взирает на бессмысленную жестокость к живому существу. Она даже пытается вразумить погонщиков, что быстрее перевозить три раза по три бревна, чем один раз по девять, а значит, не стоит так мучить бедных животных, но это не помогает.

 Отрывок построен на антитезе: противопоставляются отношение к замученным лошадям жестоких рабочих и добросердечных людей, видящих сие зверство. Читателю помогает выявить авторское отношение к происходящему также то, что он называет способ рабочих варварским, парторга лесопилки – человеком с нечеловеческой энергией, а лошадь ласково зовёт «родимая».

 Данный фрагмент можно разделить на три части: завязка, где автор описывает место, при каких обстоятельствах происходит событие, лежащее в основе эпизода, и прочие подробности, кульминация, отражающая бессердечность рабочих и мучения лошадей, и развязка, повествующая, что нашлись люди, способные проявить сострадание к ним.

 Основная мысль раскрывается перед нами в финале эпизода. Писатель в образе замученного животного, озлобленных мужиков и милосердной бабушки олицетворяет «трагедию русской интеллигенции». П. А. Храмов пишет: «Бабушка стояла перед «народом» … Она говорила с «народом» о добре». Его трогает её верность своему классу в чувствах, поступках, манерах.