**ТестЫ по русской литературе**

**Вариант 1**

1)Отношение автора к жизненному явлению, положенному в основу художественного произведения

**1.идея** 2.тема 3.проблема 4.тенденция

2)Совокупность нерешённых вопросов, поднятых в художественном произведении писателем

1.идейный смысл 2.тематика **3.проблематика** 4.тенденция

3)Эмоциональная тональность художественного текста

1.психологизм 2.апофеоз **3.пафос** 4.дифирамб

4)Выразительная подробность в произведении

1.портрет 2.пейзаж **3.художественная деталь** 4.ремарка автора

5)Описание внутренней обстановки

1.портрет 2.пейзаж **3.интерьер** 4.мир вещей

6)Законченный рассказ, включенный в прозаическое произведение, но не связанный с ним сюжетно

**1.вставная новелла** 2.пейзаж 3.интерьер 4.лирическое отступление

7)Заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению

1.пролог **2.эпилог** 3.апофеоз 4.экспозиция

8)Форма устного или письменного обмена высказываниями между двумя и более людьми

1.монолог **2.диалог** 3.реплика 4.ремарка

9)Средство звуковой организации, основанной на повторении согласных звуков

1.ассонанс **2.аллитерация** 3.инверсия 4.звукоподражание

10)Сочетание резко противоположных понятий и представлений

**1.антитеза** 2.стык 3.градация 4.хиазм

11)Употребление слов в переносном значении, прямо противоположном их обычному смыслу

1.сравнение 2.антитеза **3.ирония** 4.гипербола

12)Назовите троп, который использует поэт

Глубоко-глубоко всей душой

Я вдохну запах двух городов…

**1.гипербола** 2.ирония 3.синекдоха 4.сравнение

13)Определите стихотворный размер:

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

1.анапест **2.амфибрахий** 3.дактиль 4хорей

14)Соотнесите имя писателя с названием художественного произведения

|  |  |
| --- | --- |
| 1. И.С. Тургенев | А. «Песнь про купца Калашникова» |
| 2. М.Л. Лермонтов | Б. «Дикий помещик» |
| 3. М.Е. Салтыков-Щедрин | В. «Вешние воды» |
| 4. А.Н. Островский | Г. «Бесприданница» |

1.1-В; 2-А; 3-Б; 4-Г.

2.1 -Г; 2-А; 3-Б; 4- В

3.1-Г 2-А; 3-Б; 4-В

4.1-В; 2 -Г; 3-Б; 4- А

**15)** Атрибутируйте художественный текст (установите авторство и название произведения: *«Повесть сопутника моего тронула меня несказанно. Возможно ли, говорил я сам себе, чтобы в толь мягкосердое правление, каково ныне у нас, толикие производилися жестокости? Возможно ли, чтобы были столь безумные судии, что для насыщения казны (можно действительно так назвать всякое неправильное отнятие имения для удовлетворения казенного требования) отнимали у людей имение, честь, жизнь? Я размышлял, каким бы образом могло сие происшествие достигнуть до слуха верховныя власти. Ибо справедливо думал, что в самодержавном правлении она одна в отношении других может быть беспристрастна. — Но не могу ли я принять на себя его защиту? Я напишу жалобницу в высшее правительство. Уподроблю все происшествие и представлю неправосудие судивших и невинность».*

**1.А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»**

2.«Слово о полку Игореве» 3.Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

4.Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

16)Атрибутируйте художественный текст: *«Утром в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и, рассыпавшись стрелами по полю, помчали красных девок половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие оксамиты. Ортмами, япончицами и кожухами стали мосты мостить по болотам и топким местам - и всяким узорочьем половецким Червленый стяг, белая хоругвь, червленый бунчук, серебряное древко - храброму Святославичу! Дремлет в степи Олегово храброе гнездо. Далеко залетело! Не было оно рождено на обиду ни соколу, ни кречету, ни тебе, черный ворон, поганый половчанин! Гзак бежит серым волком, Кончак ему след прокладывает к Дону великому».*

1.А. Н. Радищев.«Путешествие из Петербурга в Москву»

**2.«Слово о полку Игореве»**

3.Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

4.Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

17)Атрибутируйте художественный текст: *«На другой же день приступила она к исполнению своего плана, послала купить на базаре толстого полотна, синей китайки и медных пуговок, с помощью Насти скроила себе рубашку и сарафан, засадила за шитье всю девичью, и к вечеру всё было готово. Лиза примерила обнову и призналась пред зеркалом, что никогда еще так мила самой себе не казалась. Она повторила свою роль, на ходу низко кланялась и несколько раз потом качала головою, наподобие глиняных котов, говорила на крестьянском наречии, смеялась, закрываясь рукавом, и заслужила полное одобрение Насти. Одно затрудняло ее: она попробовала было пройти по двору босая, но дерн колол ее нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы».*

**1.А.С. Пушкин «Повести Белкина»** 2.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

3.И.С. Тургенев «Отцы и дети» 4.Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

18) Из какого стихотворения В.В. Маяковского дореволюционного периода эти строки: «А если сегодня мне, грубому гунну/Кривляться перед вами не захочется – и вот/Я захохочу и радостно плюну,/Плюну в лицо вам,/Я – бесценных слов транжир и мот!»

1.«Адище города» 2.Скрипка и немножко нервно» 3.«Шумики, шумы, шумищи» **4.«Нате!»**

19) Из какого произведения А .Блока взяты следующие строки: «И каждый вечер, в час назначенный / (Иль это только снится мне?) / Девичий стан, шелками схвачнный, В туманном движется окне».

1.«Россия» **2.«Незнакомка»** 3.«На железной дороге» 4.«Вхожу я в темные храмы»

20) Соотнесите строчки стихотворений с их авторами:

1. Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты.

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

1. Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

1. О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

1. Тяжелый крест достался ей на долю:

Страдай, молчи, притворствуй и не плачь;

Кому и страсть, и молодость, и волю –

Всё отдала, – тот стал ее палач!

А. Лермонтов М.Ю.

Б. Пушкин А.С.

В. Некрасов Н.А.

Г. Тютчев Ф.И.

1.1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б.

2.1-Б; 2-Б; 3-В; 4-Г.

3.1-Г; 2-В; 3-Б; 4-А.

**4.1-Б; 2-А; 3-Г; 4-В.**

21) Кому из героев рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

1.князь Шеин 2.чиновник Желтков **3.генерал Аносов** 4.Вера Николаевна Шеина

22) Соотнесите портретные характеристики и имена героев рассказов М. Горького.

1. «Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно и хрустел».

2. «Юноша красивый и сильный… глаза его были холодны и горды, как у царя птиц… Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу».

3. «О ней… словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно было на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу знает».

4. «Старый травленый волк, хорошо знакомый гаванскому люду, заядлый пьяница и ловкий смелый вор… Он сразу обращал на себя внимание своим сходством со степным ястребом, своей хищной худобой и этой прицеливающейся походкой, плавной и покойной с виду, но внутренне возбужденной и зоркой, как лет той хищной птицы, которую он напоминал».

А. Челкаш

Б. Старуха Изергиль

В. Ларра

Г. Радда

1: **1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А** 2.1-В; 2-Г; 3-А; 4-Б. 3.1-Б; 2-Б; 3-В; 4-Г.

4.1-Г; 2-В; 3-Б; 4-А.

23) Определите троп в стихотворении А.А. Блока: «Вагоны шли привычной линией,/Подрагивали и скрипели;/Молчали и желтые и синие;/В зеленых плакали и пели».

1.метафора 2.эпитет **3.метонимия** 4.синекдоха

24) Определите портрет одного из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

1.Иешуа Га Ноцри **2.Мастер** 3.Левий Матвей 4.Иван Бездомный

25) Кому из героев произведений М. Булгакова принадлежит следующая портретная характеристика: «Он умственного труда господин, с французской остроконечной бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит скверный, больницей».

**1.Профессору Преображенскому** 2.Доктору Борменталю

3.Профессору Персикову 4.Доктору Турбину

26) В каком из перечисленных произведений отсутствует эпизод дуэли?

1.А.С. Пушкин «Выстрел» **2.А.С. Грибоедов «Горе от ума»**

3.Л.Н. Толстой «Война и мир» 4.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

27. Какое произведение русской литературы заканчивается в финале следующими словами: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной».

1.М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

2.Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание

3.Л.Н. Толстой «Война и мир»

**4.И.С. Тургенев «Отцы и дети»**

28) Укажите персонажей поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

1.Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой **2.Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой**

3.Яким Нагой, Кудряш, Утятин 4.Феклуша, Утятин, Кулигин

29) Кому посвящены следующие стихотворные строки Н.А.Некрасова: «Сознательно мирские наслажденья /Ты отвергал, ты чистоту хранил, /Ты жажде сердца не дал утоленья; /Как женщину, ты родину любил, / Свои труды, надежды, помышленья

1.Н.Г. Чернышевскому **2.Н.А. Добролюбову**

3.Н.В. Гоголю 4.М.Ю. Лермонтову

30) Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит следующее высказывание: «Шахматы поставлены. Игра начнется завтра»?

1.князю Андрею **2.Наполеону**

3.императору Александру 1 4.М.И. Кутузову