Акмуллинская олимпиада по русскому языку

3тур

Сочинение- рассуждение ( зад.15.1 ОГЭ)

Вариант 1

Выдающийся лингвист А. М. Пешковский сказал : «Глаголы –это какие-то «живые слова» , оживляющие все, к чему они приложены». Я полностью согласна с его мнением. В художественных произведениях все, о чем рассказывает автор, лишь тогда» оживает», когда события, люди, мотивы их поступков, свойства характеров представлены в динамике. Если писатель хочет «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам.

Попробую доказать это на материале прочитанного текста Л. Н. Толстого. Автор развивает сюжет с помощью диалога. Начинается рассказ с серии коротких фраз : **«Убить!..Застрелить!.. Повесить!** **Перебить всех!..»(** пр.1-6. 19, 24) Эти глаголы в неопределенной форме обозначают страшные призывы к убийству. Живо представляешь озверевшую толпу ,готовую убить человека без суда и следствия. Автор добавляет к этим страшным призывам глагол «**взвизгивали** ». С ужасом понимаешь, что участвуют в этом деянии и женщины, по природе созданные скорее возродить новую жизнь, чем убивать. И как же меняется эта толпа, когда послышался плачущий детский голосок. Глаголы **«постой**», **«возьми** », которые повторяются несколько раз ,передают мольбу и беспомощность этого мальчика. А отец его готов принять смерть, но просит ,чтоб не убивали его при сыне. «**Послушайте, убивайте, развяжите, держите, как хотите**». Этими глаголами он обращается к главному в толпе. Глаголы **«будь, иди же, иди**, **милый**» показывают нежность пленного отца. Сила детства смогла растопить сердца озверевших людей. И вот уже совсем другие глаголы звучат из уст толпы **: «Отпустить бы его! Отпустить, отпустить**!»

Таким образом, сделаем вывод, что А.М.Пешковский был прав. Именно благодаря глаголам мы ярко представили событие , о котором написал великий Толстой. Мне кажется , что именно в них (глаголах) и заключен основной смысл рассказа.