Российский филолог, профессор, один из крупнейших отечественных специалистов по психолингвистике И.Н. Горелов утверждает: **««Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».**

Я полностью согласна с его словами. Используя различные тропы и стилистические формы, можно добиться интересного , полного произведения. Так в данном тексте Е. Кочневой- современного прозаика и публициста- их используется достаточно много. Например, в предложениях 9,23 используются эпитеты– определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения*. ( холодное безразличие; прозрачная жизнь).*

Также в предложениях 33,34 мы можем найти метафоры- слово или выражения употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака (*дотронулся до моей окоченевшей души; лечу сквозь бесконечность*)

В данном тексте много олицетворений- выражение, дающее представление о каком-либо понятии или явлении путем изображения его в виде живого лица, наделенного свойствами данного понятия. Они есть в предложениях 30 и 34(*плывут облака; висит небо*)

Также в начале текста в предложениях 7,8 используются фразеологизмы- устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы)( *И носа не задирала; всегда стояла стена; сколько я пролила слёз*)

Итак, мы убедились, что даже выбирая обыденные, не высокие слова у мастер своего дела получится написать прекрасное произведение, в котором будут переданы все чувства и мысли, заложенные автором.

Горелова Е. Д.