Сочинение-рассуждение по тексту 1 варианта Л.Н.Толстого

Прав А.М. Пешковский, говоря, что "глаголы – это какие-то «живые» слова, оживляющие всё, к чему они приложены». Действительно, глаголы - это части речи, которые не только обозначают действие, но и передают чувства людей, помогают ярко представить ситуацию, описанную в тексте. Они ,как стрелы, могут пронзить человека, вызвать определенные эмоции.  
  
Первые предложения : "Убить!" "Застрелить!" состоят из одних сказуемых, выраженных глаголами - инфинитивами, звучащими как приказ, приговор. К этим односоставным предложениям не нужны подлежащие или второстепенные члены. Эти глаголы выражают весь трагизм ситуации, в котором оказался пленный. Они повторяются и в 3, в 6, и в 24 предложениях, сохраняя напряжение обстановки.  
  
Глаголы "схватили", "кричали" из неопределенно-личных предложений 11 и 12 говорят о том, насколько люди решительно настроены, и у пленного нет шанса на спасение. Еще ярче характеризует толпу, которая решила устроить самосуд, глагол "освирепела" из предложения 14.  
  
О безнадежном положении несчастного повествуют глаголы прошедшего времени "хмурился", "ненавидел" в предложениях 17 и 18. Однако он не раскаивается в содеянном, это гордый, сильный человек, об этом красноречиво говорит глагол "поднимал" голову, причем еще выше, чем в начале шествия (предложение 17). Одно слово, а как многое оно может сказать о человеке!   
  
Пленник готов достойно принять любую смерть ради своих идей, он не просит о помиловании. Но как магически подействовали на него слова его сына : "постой", "возьми меня"! (предложение 30). Он не мог допустить. чтобы ребенок видел казнь. Ради него пленник взмолился своим палачам: "послушайте", "развяжите"(предложения 44, 45).  
  
Плач ребенка, любовь отца к своему дитя, забота о нем растопили сердце тех, кто вел его на место казни. Толпа, только что требующая жестокой расправы, стала кричать: "Отпустить!" (предложения 65, 66). Опять же одно слово, один глагол заставил гордого безжалостного человека заплакать! Об этом говорится в последнем предложении.  
  
Таким образом, глаголы, которые так умело использовал великий мастер слова Л.Н.Толстой, помогли пережить в небольшом тексте целую трагедию и понять великую всепрощающую силу любви.