Фразу И.Н. Гореловой: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер

умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла

скрывается и открывается в его мыслях, чувствах» я понимаю так: человек, талантливый и

умеющий, может раскрыть все чувства и эмоции на бумажном листе с помощью самых

обычных, на первый взгляд, слов. Даже самая простая лексика в его умелых руках

превратится в нечто особенное, трепетное, наполненное глубоким смыслом.

 Обратимся к предложению №17. «От неё пахло озером, и бархатные лепестки таили в

себе чьё-то нежное тепло. Эпитеты « бархатные лепестки» и «нежное тепло» передают

запах и детальное представление о той самой розе. И ведь действительно, в руках

писателя-мастера подаренная роза приобретает необыкновенные краски. Цветок стал

символом в счастливую, наполненную смыслом жизнь. Благодаря розе и записке гериня

поверила в то, что она красивая и что тоже может нравиться кому-то. Маленький подарок

изменил дальнейшую жизнь девушки.

 Рассмотрим предложение 30: «Подо мною плывут облака, рядом, в непроницаемой

пустоте, сияют звёзды, за ними клубится бесконечность». Автор романтизировал полет в

самолете, употребив изобразительно – выразительные средства. Например, эпитет

«непроницаемая пустота» придает оттенок безысходности в описании звездной ночи.

Метафора «клубится бесконечность» ярко показывает природную мощь, олицетворяет

изменившуюся жизнь героини, которая в детстве чувствовала себя гадким утенком.

Вырванное из контекста сочетание слов очень необычно звучит в описании

символического полёта.

 В предложении 32 вставлена прямая речь, которая еще больше оживляет текст и

делает его более открытым для читателя. Усиливают эффект доверия эпитет «добрый»

волшебник и чудная метафора «окоченевшая душа» в следующем предложении 33.

Большую роль в тексте Е.Кочневой играют риторические восклицания в предложениях

11,12, 16,18 и риторический вопрос в предложении 1. Благодаря этим синтаксическим

приемам писательница ярче описывает чувства и сильные эмоции своей героини,

показывает незабываемое удивление от розы и открытки: событие перевернуло ее жизнь.

Олицетворение «спит земля» в последнем предложении номер 34, метафора «висит

небо» и сравнение «словно луч теплого, доброго солнца» подчеркивают изумительное

душевное состояние героини, которую в юности убедили в ее привлекательности, и это

придало уверенность во всех начинаниях.

 Исходя из вышесказанного, я могу сказать, что согласна с высказыванием И.Н.

Гореловой. Действительно, если обычное словосочетание, слово попадет к мастеру своего

дела, к человеку с хорошим воображением и развитой речью, оно обязательно

превратится в нечто пленительное и завораживающее