Исламова Регина

МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова с. Раевский Альшеевского района РБ

Учитель Гареева З.Н.

----------------------------------

Похвальное слово эпитету

Здравствуйте! Давайте познакомимся. Я – Регина. Очень люблю узнавать тайны русской грамматики, научиться говорить правильно, образно, выразительно. Я знаю: вы – эпитеты. Слово это заимствовано нами из древне-греческого языка, означает «приложенное». А если просто, это определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. О вас я слышала много раз. Это вы, значит, слова, подчеркивающие наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления. Одним из самых ярких средств художественной выразительности являетесь вы, эпитеты!

Да, в тексте вы употребляетесь в переносном значении. Но ведь в этом вся прелесть, весь интерес для тех, кто интересуется тайнами языкознания. Возьмем фразу «крылатые качели». Она содержит в себе эпитет «КРЫЛАТЫЕ», который помогает читателю представить качели не просто как железяку, двигающуюся вперед-назад, а как некое подобие птицы, парящей в воздухе. Это вы, эпитеты, простое прилагательное «награждаете» глубоким смыслом, развиваете наше образное воображение.

Именно вас поэты используют в стихотворениях, чтобы подчеркивать эмоциональную окраску, видение автора, скрытый или явный смысл! Вы нужны для того, чтобы выделить и усилить неповторимые личные признаки предметов или явлений окружающего мира. Именно вы помогаете лучше описать изображаемые предметы, подчеркнуть их отличительные признаки! Вы можете выражаться и существительным, и наречием, и деепричастием, и местоимением, и даже причастием.

Без вас литературные произведения и наша речь была бы тусклой и неинтересной. В этом можно убедиться, прочитав стихотворение Афанасия Фета:

*В вечер такой ЗОЛОТИСТЫЙ и ЯСНЫЙ,*

*В этом дыханье весны ВСЕПОБЕДНОЙ*

*Не поминай мне, о друг мой ПРЕКРАСНЫЙ,*

*Ты о любви нашей РОБКОЙ И БЕДНОЙ.*

Видите шесть выделенных слов? А теперь представьте себе, как бы выглядело то же четверостишие, но без вас, эпитеты:

*В вечер такой, /В этом дыханье весны /Не поминай мне, о друг мой, /Ты о любви нашей.*

Суть послания не сильно изменилась. Все так же автор грустит о прошедших чувствах. Но ощущения, согласитесь, у нас уже другие. И картина в целом не столь яркая, и глубина чувств уже не та. А все потому, что из текста исключили вас, эпитеты! Нет, все-таки без вас нам никак не обойтись!

У каждого автора есть свои особенности в употреблении эпитетов. Так в стихотворениях М.Ю. Лермонтова вы, эпитеты, стоите на необычном месте, после определяемого слова. Это делает вас особенно заметными, выделенными.

Белеет парус ОДИНОКОЙ

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране ДАЛЕКОЙ?

Что кинул он в краю РОДНОМ?

Теперь полюбуемся описанием осени в стихотворении Ф. Тютчева:

Есть в осени первоначальной

Короткая, но ДИВНАЯ пора —

Весь день стоит как бы ХРУСТАЛЬНЫЙ,

И ЛУЧЕЗАРНЫ вечера.. .

Где БОДРЫЙ серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто все — простор везде, —

Лишь паутины ТОНКИЙ ВОЛОС

Блестит на ПРАЗДНОЙ борозде...

В этом отрывке даже такие, казалось бы, обычные, предметные определения, как «короткая пора», «тонкий волос», тоже можно считать эпитетами, передающими эмоциональное восприятие Тютчевым ранней осени. Несмотря на то, что вы стоите перед определяемым словом, вы заметны издалека, потому что в стихотворении, где важно каждое слово, вами, эпитетами, можно заменить целое предложение.

Я считаю, что ваша роль, эпитеты, невероятно огромна! Без вас никакой язык существовать не может. Он будет просто неполным и некрасивым. Вы, эпитеты, как некий заключительный мазок художника, который делает огромную картину необычайно яркой и запоминающейся, придаете ей выразительность.