



MEGOGO.NET

ТАНЦЫ КУКОЛ

Выполнил:

Сунагатуллин Альфред,
3 класс, МБОУ СОШ № 7,
г. Туймазы



Детская сюита для фортепиано "Танцы кукол" написана Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем в 1952 году.

Сюита состоит из семи пьес:

1. Лирический вальс,
2. Гавот,
3. Романс,
4. Полька,
5. Вальс-шутка,
6. Шарманка,
7. Танец

(В мультфильме порядок пьес не сохранен).

Лирический вальс

Лирический – значит, задушевный, нежный, взволнованный. Начинается вальс волшебной, сказочно красивой мелодией, нежной и мечтательной. Устремлённой и полётной. В вальсе три части. Музыка крайних частей (первой и третьей) звучит более плавно, спокойно и нежно, чем в середине.

Гавот

Гавот – старинный французский танец. Хороводный танец. Отличается умеренным темпом, светлым, энергичным, торжественным характером, некоторой величавостью. Позднее гавот стал популярным придворным танцем, его танцевали на балах.

Романс

Романс – это песня нежного, лирического характера, задумчивая и искренняя, повествующая о личных переживаниях человека. Пение в инструментальной пьесе, которая называется «Романс», заменяет красивая, песенная мелодия, которая как бы поётся, а на самом деле – исполняется на музыкальном инструменте.

Полька

Полька – в переводе с чешского означает «половинка шага». Это чешский народный танец, подвижный, сопровождается маленькими прыжками. Игрушки танцуют. Сначала тихонько, потом всё смелее, задорней, игривей, веселее. От такой музыки как будто искрятся и рассыпаются вокруг смешинки! Ноги сами так и идут в пляс!

Вальс-шутка

Вальс в переводе с французского означает «кружиться». «Вальс-шутка» звучит в очень высоком регистре, отрывисто, прозрачно, изящно, как музыкальная шкатулка. Звонкие и нежные звуки создают впечатление танцующей куколки.

Шарманка

Это старинный механический музыкальный инструмент, который воспроизводит мелодии, когда шарманщик вращает ручку. Она может играть одну или несколько мелодий, повторяющихся много раз. Часто мелодии шарманок жалобные, заунывные. Шарманщики были бедными людьми. Они зарабатывали себе на жизнь, бродя по дворам и улицам, накручивая без усталости ручку своей шарманки. Её жалобные звуки разносились вокруг, и люди бросали шарманщику из окон мелочь.

Аkkомпанемент в пьесе звучит без изменения от начала до конца. Так передаётся однообразие, механичность звучания этого инструмента.

Танец

В пьесе «Танец» можно услышать ярмарочное веселье, подражание народным инструментам – балалайкам, гармошке, трещоткам, бубенцам, дудочкам, которые, быть может, сопровождают кукольное представление. Музыка похожа на забавный танец петрушек, которым аккомпанирует целый оркестр народных инструментов. Мелодия построена на чередовании плавных, скользящих и отрывистых, острых звуков. В музыке много шутливых акцентов, которые звучат неожиданно, задорно.

В 1985 году известный сценарист и режиссер Инесса Алексеевна Ковалевская создала мультипликационный фильм «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича, интересный как взрослым, так и детям. Фильм оказался прекрасной иллюстрацией к одному из лучших произведений мировой классической музыки – «Танцы кукол» Шостаковича.

РОМАНС

Мультфильм начинается с того как девочка в шарфе стоит у окна и смотрит как на улице играют другие дети. Кто-то лепит снежную бабу, а кто-то катается на санках. Девочка тоже хочет гулять, но ей нельзя — она болеет. Героиня мультфильма отходит от окна, и садится на кровать. Она оглядывает свою полную игрушек комнату, но они ее не веселят, и малышка начинает плакать.



Вальс-шутка

Ее слезы попадают на плюшевого мишку, который тут же оживает и начинается музыка.

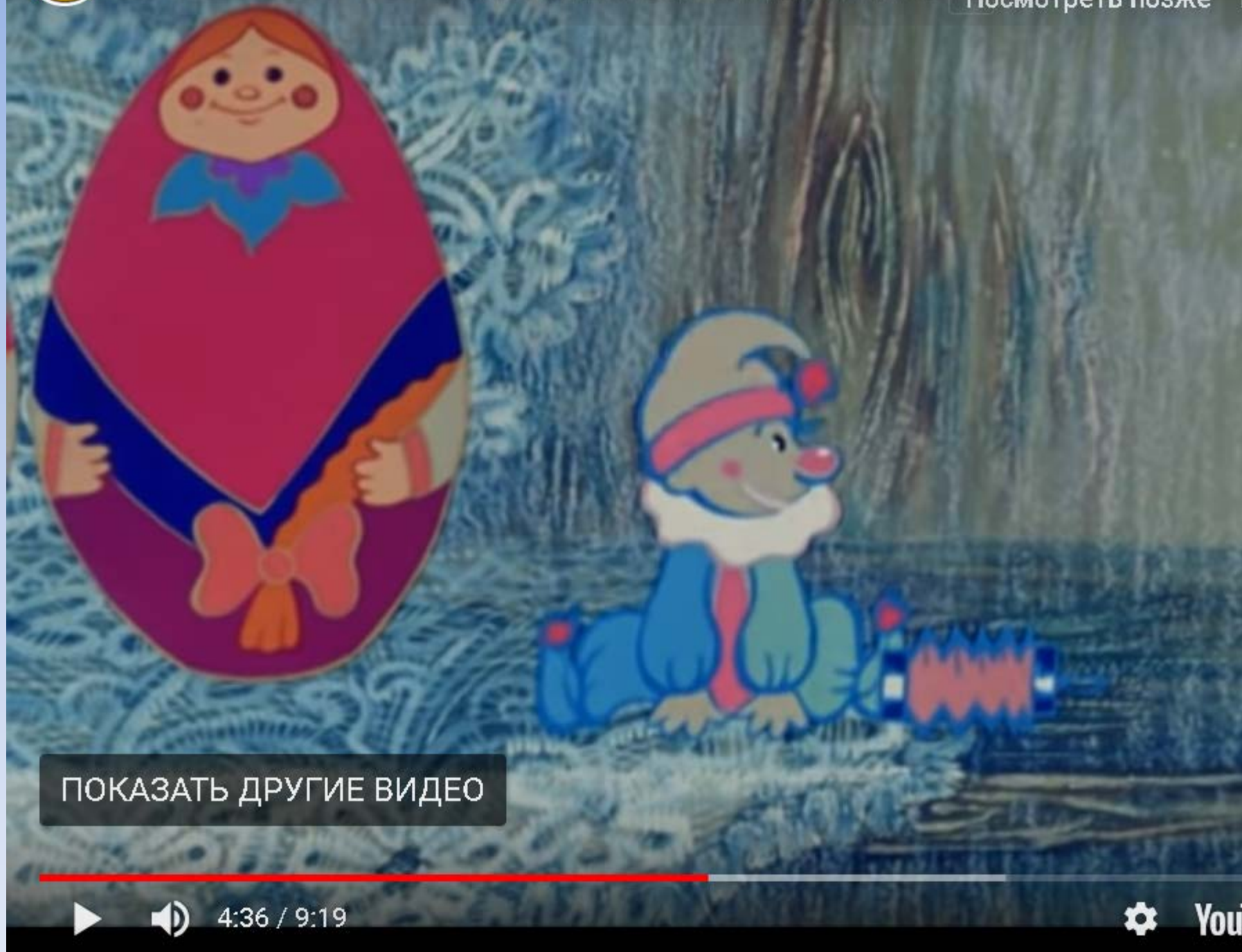
Как по волшебству фигурки двух людей оживают и начинают танцевать. Они танцуют так прекрасно, что на лицах девочки появляется улыбка.

ДЕО



ШАРМАНКА

Следующим оживает Петрушка. Он начинает играть на гармошке и пытается пустить в пляс матрешек.



ПОКАЗАТЬ ДРУГИЕ ВИДЕО



4:36 / 9:19



YouT

ТАНЕЦ

Поначалу они отворачиваются от него, но когда он уже отчаялся, самая маленькая из матрешек начинает кружиться в танце. Вскоре к ней присоединяются и остальные.



Мультфильмы: Танцы кукол



Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите



смотреть позже Под



ГАВОТ

После танца матрешек оживает Кот в сапогах. Он начинает танцевать и к нему присоединяются остальные игрушки.



ПОЛЬКА

Вскоре Кот в сапогах приглашает девочку потанцевать с ними. В итоге все в комнате танцуют, и девочка окончательно перестает грустить.



ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Вдоволь натамцевавшись, она ложится в кровать и засыпает.



Цикл фортепианных пьес «Танцы кукол» был написан в период 1959-1962 г. и включал 7 разнохарактерных пьес. Каждая пьеска звучит ярко, по-своему неповторимо и очень мелодично и, что очень важно, - господствует мажор.

Фортепианный сборник включает в себя семь пьес: «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец». Он был написан после аналогичного цикла «Детская тетрадь». Оба этих цикла явились авторскими переработками для фортепиано написанной композитором в различное время балетной музыки.

Сборник «Танцы кукол» - это еще одна грань творчества Шостаковича - музыка для детей. Здесь важно то, что образом, проводником своей мысли композитор выбрал куклу.

Кукла - один из самых многозначных символов в искусстве и культуре, главный спутник детства, универсальная модель, с помощью которой дети познают окружающую действительность, постигают отношения между людьми, осваивают социальные роли.

В пьесах Шостаковича игрушки приходят к ребенку, развлекают и утешают его, веселят и заставляют задуматься. В этой музыке композитором гениально достигнута четкая передача этих образов.

История создания альбома «Танцы кукол» очень необычна.

Когда Дмитрий Дмитриевич был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он забрел на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей он нашел огромный, покрытый паутиной и пылью сундук.

В нём было множество разных предметов - сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах. И куклы-матрёшки в расписных сарафанах. А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки.

А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая.

Услышав эту музыку, Фея-кукла, вдруг словно проснулась ото сна, ожила и стала танцевать, кружиться и стала звать других кукол на бал: «Куклы, милые, вставайте, бал волшебный открывайте! И зазвучала другая волшебная музыка и на середину зала один за другим стали выходить куклы и танцевать, танцевать... Но вдруг музыка неожиданно закончилась, и все куклы очень огорчились. Но шарманщик спас положение.

Так бы и дальше продолжался сказочный сон, но тут мама тронула Митю за плечо и сказала: «Митя, Митя просыпайся! В гостиной ждёт тебя чай с твоими любимыми пирожными. И Митя проснулся! Позже, став композитором, он воплотил свой сказочный сон в музыке, так появился детский альбом «Танцы кукол», который композитор посвятил своей дочери Галине.

На кукольную тематику написано множество инструментальных пьес, предназначенных для слушания и исполнения детьми. Ярко образные, театральные, они вызывают большой интерес у учащихся. Пьеса удобна для исполнительства разными тембрами, что также положительно влияет на развитие гармонического слуха, совершенствования исполнительских навыков, развивает образное мышление.

Мотив заводного устройства, куклы, оживающей по воле хозяина, получает развитие в «Танцах кукол» Дмитрия Шостаковича. В первой части пьесы нарочито механистическая мелодия, живописуют танец существа с резкими, неловкими движениями.

Вальс-шутка из цикла «Танцы кукол» Шостаковича. Фееричная, словно искрящаяся мелодия, порхающая в высоком регистре, создает светлое праздничное настроение. Живой, общительной интонацией обладает «Лирический вальс» из этого же сборника. Зримость образов позволила снять анимационный фильм на музыку «Танцев кукол» (режиссер И. Ковалевская), просмотр которого поможет учащимся визуализировать впечатления от музыки Шостаковича.

Предполагаемое описание, можно увидеть в мультфильме «Танцы кукол». Куклы находятся в комнате маленькой заболевшей девочки. Куклы хотят, чтобы она выздоровела и начинают свой незатейливый танец. Массу образа помогает определить высокий регистр, куклы двигаются в оживленном, но не очень скором темпе.

Прослушал 7 пьес для фортепиано «Танцы кукол».
Все очень интересно. Приятно слушать.

Потом просмотрел мультфильм «Танцы кукол». Ни
одного слова. Звучит музыка, картинки меняются.
Эти же самые танцы уже слушал и смотрел совсем
по-другому.

Было более понятно. И самое главное интересно
слушать.

И теперь, я, вряд ли, сумею забыть произведения
Дмитрия Шостаковича.