

ТАНЦЫ
КУКОЛ



1. История создания альбома «Танцы кукол» очень необычна.

или как его звали в детстве, Митя был маленький, ему приснился сказочный сон. Будто бы он и его маленькая подружка забрели на чердак своего дома. Среди старых забытых вещей они нашли огромный, покрытый паутиной и пылью сундук.

Дети долго возились с ним. Тяжёлая крышка никак не хотела подниматься. Но вот сундук открыт! И что же дети увидели в нём? Сундук был наполнен самыми разными куклами. Здесь были куклы из детского кукольного театра, которые одевались на руку и оживали. Были и куклы в старинных бальных нарядах. И куклы-матрёшки в расписных сарафанах. А также куклы, сшитые из тряпок, был и шарманщик, который накручивал ручку своей шарманки.

А на самом дне лежала кукла необыкновенной красоты. На ней было красивое платье с блёстками, золотые локоны обрамляли красивое личико, глазки, словно звёздочки горели глянцевым блеском, она напоминала сказочную Фею.

Дети заигрались с куклами и устроили целое представление. Им казалось, что они очутились в красивом большом зале, где были рассажены все их куклы. И вдруг зазвучала чудесная музыка. Она была такой волшебной, что нельзя было не восторгаться ею, нежная, изящная, красивая.

Услышав эту музыку, Фея-кукла, вдруг словно проснулась ото сна, ожила и стала танцевать, кружиться и стала звать других кукол на бал: «Куклы, милые, вставайте, бал волшебный открывайте! И зазвучала другая волшебная музыка и на середину зала один за другим стали выходить куклы и танцевать, танцевать... Но вдруг музыка неожиданно закончилась, и все куклы очень огорчились. Но шарманщик спас положение.

Не печальтесь, вы друзья!

Есть шарманка у меня!

Ты шарманочка, играй

Бал веселый продолжай!

Так бы и дальше продолжался сказочный сон, но тут мама тронула Митю за плечо и сказала: «Митя, Митя просыпайся! В гостиной ждёт тебя чай с твоими любимыми пирожными. И Митя проснулся! Позже, став композитором, он воплотил свой сказочный сон в музыку, так появился детский альбом «Танцы кукол», который композитор посвятил своей дочери Галине. Сейчас мы слушаем пьесы из этого альбома. Данный цикл включает в себя семь пьес: «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка», «Танец». Он был написан в 1952 году после аналогичного цикла «Детская тетрадь».

2.Музыкальный анализ

Если проводить музыкальный анализ обобщенно,то конечно же все семь пьес различаются по темпу и другим характеристикам ,но сходны по динамике,виду .

Динамика средняя,вид инструментальный,формы у пьес одночастные,кроме пьесы "Лирический вальс" - трехчастная.По темпу все пьесы разные ,есть быстрые и спокойные,по характеристике есть нежная,торжественная ,задушевная,регистр меняется соответственно .



3. Мне понравилась больше пьеса "Гавот", вторая композиция, так как она имеет умеренный темп, энергичный и торжественный характер.
4. Режиссерский замысел достаточно понятный и соответствует музыке, приятный, хочется пересматривать вновь и вновь.
5. Все пьесы имеют свои плюсы, все хорошо по своему, но мне больше понравилась вторая пьеса, ее я и буду слушать.





Д. ШОСТАКОВИЧ
*ПАННА
КУКЛА*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
«МЕЛОДИЯ»
МОНО. № 52-12591-78

© «Мелодия» 1980
Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» 1980 г.
Апрелевский орден Лёнина завод грамзаписи
Типография АЗГ

Зак. 280 О-10580
Арт. 11-2 Цена 60 коп.

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК»