**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе**

**(11 класс)**

**Выполнила: Петрова Оксана Николаевна, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы Туймазинский район Республика Башкортостан**

**Рецензия на документальный фильм «Беседы с мудрецами»**

Талант не может быть застенчивым

Мустай Карим – это по-настоящему великая личность, всю свою жизнь он творил, создавал, созерцал, боролся и никогда не сдавался. Его вклад в литературу просто неоценим: поэт-писатель оставил после себя не только огромное количество шедевров, но еще и воспитал целое поколение людей, которые, вдохновляясь его творчеством, также стали творить. Я думаю, к таким же людям относится и Юмагулов Айсыуак - режиссер-постановщик нового времени, который, не смотря на другие более современные и актуальные темы, решился поставить фильм о Мустае Кариме. Он называется «Беседа с мудрецами», был показан широкой аудитории впервые в 2004 году. Фильм относится к документальному жанру, поэтому его цель – это раскрыть главные моменты творчества и жизни великого человека. Примечательно, что основной идеей режиссера является показать Мустая Карима именно со стороны драматурга, поскольку в фильме не затрагивается его поэтическое творчество или какие-либо публицистические произведения. Сам творец рассказывает нам о своей жизни, о первых пробах своих постановок в театре, о том, как драматургия развивалась, и его творчество вслед за ней. Голос за экраном мы слышим лишь однажды, когда задается вопрос о трофеях, привезенных с войны. Ведь писатель еще являлся активным участником военных действий, он герой, который делал для своей родины все, что мог. Режиссер не мог не уделить внимание этому факту, так как этот тяжелый период по-своему повлиял как на творчество драматурга, так и на его аудиторию, на всех людей в целом. Во время «беседы с мудрецом» мы действительно узнаем об очень многих интересных фактах, о мыслях, тревожащих писателя, об его истинных чувствах.

Достаточно своеобразной можно назвать композицию фильма: он начинается с философских размышлений о жизни и с воспоминаний о начале творческого пути в драматургии, далее мы видим его развитие, а в конце режиссер снова обращается к вопросам о жизни и смерти. Благодаря такой кольцевой схеме сценария создается впечатление полноценного образа, ведь «главного актера» мы увидели таким, каким хотел показать нам его режиссер. Юмагулов стремился показать в своем фильме только положительные качества поэта, и именно те, которые раскрывают его как поистине сильную личность и настоящую творческую натуру, не терпящую пренебрежения к своему искусству. Как, например, о его целеустремлённости говорит самое начало фильма – «я выбрал не ныть», Мустай Карим не стал сдаваться трудностям, он решился пройти все тернии, чтобы добиться своего. Его не остановили ни трудные военные условия, ни страшная болезнь, которая грозила ему смертью. Режиссер показывает его как человека скромного, благодарного, сочувствующего, нравственного. Подтверждают это многие факты его биографии: встреча с молодым немцем, случай с посадкой цветов во время войны, споры с режиссером из-за непристойного танца на сцене. Поэт действительно ценит то, что он делает для людей, он понимает и чувствует своих зрителей и читателей и не хочет ставить их в неловкое положение. Режиссер очень ясно и ненавязчиво сумел раскрыть и то, как великий поэт-писатель видит прекрасное и в других людях. Он очень тонко выявил необычайную человечность Мустая Карима, его простоту и настоящую близость с народом.

Я считаю, основной идеей фильма является познакомить нас с настоящим Мустаем Каримом, таким, какой он есть в обыденной жизни. Мы узнаем то, о чем он думает, какие вещи его тревожат, каких принципов он придерживается, как он понимает нашу непростую жизнь. Сюжет раскрывает нам его как действительно многогранную личность, по нему мы видим становление его творческого пути, появление различных сложностей, узнаем биографические факты. Но его главная особенность состоит в том, что он основан на монологе одного человека. Хоть и фильм называется «Беседой», но мы словно слушаем исповедь, особенно важной деталью сюжета является прочтение дневников или писем в прошлое Мустая Карима. Они стали своего рода проводниками в душу писателя, благодаря им картина стала намного душевнее и живее. Режиссер использовал также и другие способы, чтобы донести свою идею: параллельно с монологом поэта мы наблюдаем кадры из постановок, или воспоминания военного времени, иногда картины природы. Это вставки помогают зрителю больше визуально чувствовать происходящее с течением времени, больше осознавать и чувствовать то, о чем говорит драматург. Также были показаны кадры с заслугами народного поэта, что иногда идет в контраст с тем, что говорит герой. Мы видим, что он не говорит сам о них, он говорит о своей работе и жизни, а то, какие результаты это принесло, показывает нам режиссер. Но хотелось бы отметить и то, что линия сюжета не прямолинейна, она меняет свое направление и снова возвращается назад. Это тоже своего рода прием, который использует режиссер. Не зря он начинает с вопросов о жизни, и заканчивает вопросами о смерти и продолжении жизни земной после ухода поэта.

Несмотря на то, что фильм документальный, я считаю, он должен вызвать у своего зрителя бурю различных эмоций, которые в итоге приведут его к правильным размышлениям. В связи с этим, я не могу не сказать о недостатке, который я здесь увидела. Мне показалось неуместным использование музыкального сопровождения, которое слишком втягивают в атмосферу безысходности и грусти. В некоторых моментах, я считаю, необходимо было выбрать другие звуковые дорожки, которые бы подчеркивали картину и придавали ей притяжение, таинственность и задумчивость.

На мой взгляд, аудитория этого фильма больше рассчитана на людей старшего возраста и на молодежь, которой стоит задуматься о своем жизненном пути. На меня фильм произвел впечатление такое, словно режиссер хотел спросить меня, каков мой смысл жизни. Лично я увидела в этой картине достаточно много размышлений о том, кто есть на самом деле человек, и чего он может добиться, если захочет. Главная мысль же состоит в том, что в любом случае, нужно оставаться человеком, не быть эгоистом и не забывать про других людей. Мне кажется, фильм будет достаточно тяжелым для восприятия людей подросткового возраста, поэтому я более склоняю на просмотр этого произведения уже сформированных личностей.

На самом деле это очень актуальный вопрос, и не зря он остается открытым в окончании фильма: «Люди будут также встречать солнце, любить, страдать. Будут дети рождаться. Если всего этого не будет, зачем тогда жизнь на земле?» Я уверена, что у каждого свое мнение на этот счет. Но я так же думаю, что такое близкое знакомство с Мустаем Каримом сможет многих заставить задуматься и пересмотреть свои идеалы, принципы и цели. Как было сказано в фильме, «создавайте сами своего бога», так же и с жизнью. Создавайте ее сами, будьте раскованными, будьте талантливыми, будьте людьми.