**О человеке, который не ныл, а жил.**

 Я выбрала такое название для рецензии, потому что именно в них выражено жизненное кредо Мустая Карима.

**1.Какие стороны личности народного поэта Башкортостана Мустая Карима стремился раскрыть режиссёр в своём фильме?**

 Мустай Карим - башкирский советский поэт, писатель и драматург. Народный поэт Башкортостана. Его называют аксакалом национальной литературы. В его судьбе было немало испытаний, которые он достойно преодолевал.

 В фильме Айсылуака Юмагулова прежде всего мы видим достойного, мудрого человека, который не привык сорить словами, каждое слово он взвешивает. Перед нами человек нравственно чистый, можно сказать, целомудренный (об этом говорит эпизод с танцем в пьесе «Не бросай огонь, Прометей!»). И самого М.Карима, пожалуй, можно назвать Прометеем, который дарил людям огонь своего сердца, нёс людям добро.

 Мне понравилось, с какой теплотой М.Карим говорит об атмосфере А.Т.Твардовского, большого поэта и человека. При этом вспоминается А.И.Солженицын. Его рассказ «Один день Ивана Денисовича» напечатал в журнале «Новый мир» именно Твардовский, будучи редактором этого журнала. Напечатал с риском для себя. Вспоминается пословица: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Дружба с таким человеком, как Твардовский, несомненно, наложила отпечаток и на личность М.Карима. Оба они - честные, сильные, смелые, правдивые, не умеющие зазнаваться.

 М.Карим - человек благодарный. Об этом мы узнаём из письма врачу, спасшему его от страшной болезни- туберкулёза.

Часть фильма посвящена воспоминаниям о войне. Мустай Карим говорит о ней просто, обыденно. А ведь есть и такие, кто бьёт себя в грудь с восклицаниями: «Я воевал!». Тут этого нет. В воспоминаниях об этом тяжелом периоде я обратила внимание на следующие эпизоды:

 - как он сажал цветы вокруг казармы (и на войне есть место прекрасному);

- история с немцем, который в него не выстрелил и которого он взял в плен и о котором потом заботился (душа М.Карима не очерствела, он всегда оставался человеком).

- то, как он говорит о своём ранении (известно, что он полгода провёл в госпиталях). И опять нет надрыва, хвастовства. Трофеи с войны? «Вот он, осколок в шее,» – с лёгкой улыбкой говорит М.Карим. Ведь главный принцип: «Не ныть».

 Несмотря ни на что, М.Карим – оптимист. Об этом свидетельствуют сцены, в которых он встречается с молодыми актерами. На них он возлагает большие надежды, потому что видит, какие они пытливые, раскованные. И последние кадры, когда звучат слова поэта о жизни на земле через 100лет, говорят о жизнелюбии Мустая Карима.

И ещё одна черта характера – скромность. Когда читаешь о Мустае Кариме, удивляешься количеству знаний и наград. Но никогда он не хвастался ими. Это тоже показано в фильме А.Юмагулова.

 Таким образом, в этом документальном фильме мы увидели талантливого, мужественного, сильного, скромного, отзывчивого человека, немногословного, умеющего стыдиться, с внутренним стержнем, оптимиста. Такого человека ничто не может сломать.

**2. Определите его идею, раскройте особенности сюжета.**

 Создавая фильм, режиссёр А. Юмагулов, которого называют самым талантливым и гениальным режиссёром современного Башкортостана, прежде всего стремился показать многогранную личность Мустая Карима : поэта, драматурга, гражданина и просто человека.

Автор фильма останавливается на тех фактах, которые сыграли большую роль в жизни народного поэта. Конечно, это театр, который он полюбил ещё с детства и с которым никогда не расставался. Первые кадры – Башкирский академический театр драмы им. Мажита Гафури. Показаны фрагменты из трагедии «Салават», из пьес «Не бросай огонь, Прометей!» и «Судьба – не судьба» по повести «Долгое-долгое детство».

 Большое внимание уделено воспоминаниям о войне. Это самое страшное и значительное событие в жизни тех, кто был участником Великой Отечественной войны. Воспоминания сдержанны (тяжело об этом говорить). И последние кадры - тоже о войне.

Мустай Карим говорит о своих произведениях. Это естественно. Без этого фильм невозможно построить.

 Очень органично вписываются в сюжет воспоминания об Александре Трифоновиче Твардовском и письмо к врачу, спасшему жизнь М.Кариму.

Сюжет продуман до мелочей. Автор фильма выбрал самое важное из биографии такого удивительного человека, каким был народный поэт Башкортостана Мустай Карим.

**3. Смог ли режиссер донести главную идею фильма до зрителя, какими средствами он этого добивается?**

 Я считаю, что режиссёру фильма удалось донести до зрителя главную идею фильма: перед нами человек неординарный, мудрый, талантливый. Для этого используются различные средства:

1.Сюжет не растянут (фильм длится 27 минут).

2.Хочется сказать о музыкальном оформлении. Автор использовал музыку великих композиторов: В.Моцарта, Л.Бетховена, А.Шнитке, а также башкирских композиторов. Символично то,что в конце фильма звучит башкирская народная песня “Уралым”. Звучит песня, летает орёл, Уральские горы в кадре. Всё это помогает глубокому осмыслению образа Мустая Карима. Это всё - его, и это всё - о нём.

3. И могучий дуб- это тоже о нём, о Мустае Кариме.

4.Когда Мустай Карим рассказывает о том, как он боролся с тяжелой болезнью, идут кадры, на которых показана бурная река, по которой сплавляются смельчаки. Автор фильма хочет сказать: “Человек может всё, если захочет”.

 Все эти средства делают фильм выразительным. Каждый раз, когда его пересматриваешь, открываешь что- то новое, интересное о Мустае Кариме.

**Вопрос 4.На какого зрителя рассчитан данный фильм, почему его стоит посмотреть?**

 Документальный фильм режиссёра Айсылуака Юмагулова рассчитан на серьезного, вдумчивого зрителя.

 Я считаю, что фильм найдет отклик в душе каждого человека, независимо от возраста. Этот фильм есть то, что называют духовной пищей, ведь не хлебом же единым жив человек.

 Мустай Карим – наша гордость, и мы должны знать о нём и о его творчестве как можно больше.

 Для меня, восемнадцатилетней, фильм интересен своей полнотой, в нём много познавательного материала. И мне очень понравилась музыка, использованная в фильме. И сам Мустай Карим – мудрый, спокойный, верящий в добро и доброту («Создавайте добрых богов»).

 Наверное, трудно было создавать такой фильм: ведь надо отобрать самые правильные кадры, выбрать соответствующую музыку.

К счастью, автору всё удалось. Перед нами большой поэт, драматург, писатель, большой человек, проживший нелегкую, но достойную жизнь.

И молодому, и зрелому человеку фильм может многое дать. Это ещё один повод убедиться в том, что можно преодолеть все трудности, если возьмешь себе за правило: «Не ныть».

 Несомненно одно: мы должны гордиться, что у нас был и есть Мустай Карим, Народный Поэт Башкортостана.

Я прочитала несколько отзывов об этом документальном фильме. Отзывы только положительные. Значит, режиссер фильма выполнил свою задачу.