**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**3 тур.**

**Костерина Алиса Викторовна**

**МБОУ «СОШ№ 6» ГО г. Кумертау РБ**

**10 класс**

Рецензия на документальный фильм

режиссёра Айсылуака Юмагулова

«Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами».

**«Ныть или не ныть? Я всё-таки решил не ныть»**

Режиссер Айсылуак Юмагулов в документальном фильме о Мустае Кариме фрагментарно знакомит нас с жизнью и творчеством народного поэта Башкортостана, драматурга, Героя Социалистического труда, участника Великой Отечественной войны, а также мы узнаем о том, что это хороший отец, открытый и честный человек. В фильме показана многогранная, сильная и стойкая личность, прошедшая через множество испытаний. Документалистам удалось показать именно те качества, за которые мы любим и уважаем Мустая Карима.

Режиссер с самого начала придерживался цели познакомить зрителя с личностью, и у него это получилось. Мустай Карим поистине интересный человек, которому есть что рассказать. Поэтому цикл «Беседа с мудрецами» удачно выстроен так, что поэт и драматург делится со зрителями своей философией, взглядами на жизнь, искусство. Сначала мы знакомимся с его необыкновенной страстью и смыслом всей жизни – театром. Здесь мы понимаем, насколько Мустай Карим предан этому искусству, своей родине, стране. Режиссер смог очень точно передать дух патриотизма, которым дышит поэт. Показывая сильную сторону души, нельзя было не упомянуть о первом опыте, первой пьесе, которая прошла не совсем удачно, после которой Мустай Карим действительно задумался, не Всевышний ли его предупредил: «Зря ты, Мустай Карим, взялся не за свое дело». Но он не опустил руки, а продолжил свое дело. Это и есть сила творческого человека, способная поддерживать внутренний дух и дает возможность двигаться дальше. И драматург получил достойную награду: в 1967 году он был удостоен премии имени Сталина, а его пьесу «В ночь лунного затмения» поставили сто театров страны. Очень интересно Айсылуаку Юмагулову удалось совместить рассказы Мустая Карима о смысле жизни и творчества с фрагментами из спектаклей, где этот смысл и пролеживался.

Стоит отметить и то, как режиссер смог полно и ясно настроить зрителя на нужное настроение, когда шло повествование о Великой Отечественной войне. Этот опыт жизни был очень важным для писателя, и нельзя было обойти этот период стороной. С помощью коротких «вставок» эпизодов военного времени режиссер позволяет нам почувствовать, ощутить то тяжелый промежуток жизни Мустая Карима. Стоит отдать должное и следующей режиссерской находке: звучит закадровый голос, человек проникновенно читает строки из стихотворений Мустая Карима. Так зритель глубже способен понять состояние внутреннего мира поэта и драматурга.

Авторы фильма также обращаются к тем фрагментам из бесед с Мустаем Каримом, которые показывают его взаимодействие с другими известными советскими поэтами, бескорыстными людьми, способными вселить веру и надежду в душу человека. В них упоминаются личности, сыгравшие особую роль в жизни поэта. Мы, зрители, можем узнать о безграничной значимости Твардовского в творческой судьбе башкирского поэта, вложившего в своего ученика, Мустая Карима, простую истину: «Плохим быть не дозволено»; или же лекаря, принявшего тяжело больного человека к себе на попечение, когда многие отказывались от него за неимением надежды на выздоровление.

История болезни писателя - очень важный отрезок его жизни, раскрывающий дальние уголки человеческой души, скрытые от многих сердец. Режиссер смог пробраться в них и раскрыть глубоко трогающие чувства зрителю.

Фильм имеет широкую аудиторию. Зрителем может стать как подросток, так и взрослый человек, уже знакомый с творчеством писателя. Каждый откроет для себя что-то новое и отметит интересные мысли, над которыми интересно подумать. Например, после фразы: «У меня другие установки нравственности» - невольно анализируешь, сопоставляешь со своими взглядами на жизнь, мир в целом. И здесь режиссер справился со своей задачей, ведь самая главная задача фильма- заставить человека пересмотреть всё то, что составляет его повседневную жизнь. Возможно, вдохновить на новые свершения, дать толчок действиям и самосовершенствованию.