1.Мне кажется режиссёр документального фильма «Мустай Карим» ставит перед собой задачу – показать личность замечательного писателя, человека – Мустая Карима.

В одном из своих стихотворений Мустай Карим сказал: «Не русский я, но россиянин». С одной стороны таким образом он говорит о своих национальных корнях, а с другой через это он показывает свою принадлежность к России, к всеобщей национальной культуре.

 Первые кадры фильма начинаются с шекспировских строк: «Быть или не быть»… Для себя же Карим ставит другую проблему: «Ныть или не ныть». В окружающем мире писателя устраивает не всё, но он не опускает руки никогда, стремится найти выход из любой ситуации, даже самой непростой.

 Во всём фильме мы видим, что режиссер показывает мудрость этого человека, нашего современника…

 Этот 2019 год посвящён театру, и несмотря на то, что фильм был снят ещё 15 лет тому назад, именно театр раскрывает личность, народность писателя, его любовь к своему народу. Культуре, искусству.

С большим юмором и симпатией относится Мустай Карим к своим корням.

 Примером может послужить такая ситуация: «Вот в башкирский аул приезжает театр… На сцене фольклорный спектакль из жизни башкир. Граница между реальной жизнью и театром очень тесна. Там была сцена, где пили кумыс, а старики обиделись, что их не пригласили… Они подумали, что о них забыли… И они сами поднялись на сцену…

 Рассмотрим ещё один театральный сюжет, переплетающийся с реальной жизнью, рассказанный Мустаем Каримом: невесту выдают замуж за человека, которого она не любит, она плачет. И тут встают среди зрителей бабушки и начинают её утешать, им самим пришлось пройти через это.

Вот здесь в этих мелочах и раскрывается писатель нам, как настоящий башкир, ценящий и любящий культуру своего народа.

Однако в Уфе башкирский театр показан уже с другой стороны: здесь ставят классику, как русскую, так и европейскую , здесь культура башкирского народа становится составной частью мировой культуры.

 И здесь проявляется любовь писателя к своему народу. В то же время можно сказать, что через личность писателя, через его человеческие качества мы способны понять национальный характер и национальную культуру.

Фильм разделён на две части – до войны и во время её. И это очень символично…

Во второй части рассказано о войне, призыв на фронт, как его страшно ранили, ему пробили лёгкое, он заболел туберкулёзом. Но несмотря на это он вернулся на фронт, но уже в качестве военного корреспондента.

Его оперировал молодой профессор Л.К.Богуш. Шансов на выживание было мало. С огромным чувством благодарности писатель вспоминает о нём впоследствии. О себе же он говорил смиренно, самокритично, с юмором. В решении профессора его оперировать он увидел человека, который не желал славы, а боролся за жизнь человека. Мустая Карима поразило, что Богуш для того, чтобы операция прошла успешно выучил его стихи и читал их во время операции. Именно это и помогло Мустаю Кариму выжить и вернуться в литературу. Впоследствии он напишет письмо Богушу.

2.1. Режиссёр этого фильма пытается показать мудрость Мустая Карима, его национальный характер, умение преодолевать тяжёлые жизненные ситуации, любовь к своей национальной культуре и к культуре нашей общей Родины – России.

2. Режиссёр создал сюжет весьма уникальным и точным. Мы видим писателя в разные периоды его жизни: умудренного жизненным опытом человека, стоящего на пороге смерти, во время войны и в молодые годы. Тем самым он смог охарактеризовать его, как человека, стремившегося к жизни, борющегося за жизнь, не сдающегося ни при каких обстоятельствах. Неспроста в начале фильма ставится вопрос Мустая Карима: «Ныть или не ныть». А ещё этот вопрос ставится в один ряд с шекспировским. Если бы Мустай Карим ныл бы, то он бы просто не смог бы прожить в этом жестоком мире. И ответ на этот вопрос писатель пронёс через всю свою жизнь…

3. Да, смог… Он сделал это посредством включения в сюжет авторского монолога М.Карима, воспоминаний о людях, театре, о Л.К.Богуше – человеке, спасшем его жизнь.

4. Думаю, фильм рассчитан на людей разного типа, больше всех на тех, кто входит в жизнь – школьников, студентов, а в особенности на тех, кто интересуется культурой, литературой, жизнью своего народа. Думаю его стоит посмотреть каждому и это важно, даст жизненные уроки.