*Валиахметов Данил,*

*ученик 7б класса*

*МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова*

*с. Раевский МР Альшеевский район РБ*

*Учитель Гареева Зулида Насимяновна*

Рецензия на фильм «Мустай Карим»

Все на свете происходит не случайно. Нам предложили написать рецензию на документальный фильм о Мустае Кариме. Многое о нем мы знали, еще большее — открыли для себя во время виртуального общения с нашим Великим Поэтом, Мудрым Человеком, обладавшим удивительным даром.

«Мустай Карим» - документальный фильм башкирского режиссера Айсыуака Юмагулова из цикла «Беседа с мудрецами». В фильме режиссер пытается раскрыть личность Мустая Карима, показать зрителю народного поэта, драматурга как частичку общества. Айсыуак Юмагулов вместе с Ренардом Хантимировым хочет донести до зрителя мысль о том, что Мустай Карим – человек многогранного таланта.

В начале фильма мы увидели Мустая Карима, который задавал себе вопрос почти шекспировский — «жить или не жить», потом другой — «ныть или не ныть»… Жизнь ему преподнесла много испытаний, но он решил для себя, что не будет жаловаться: «все-таки решил не ныть», «видеть то разумное, что делается сейчас», «разумному помочь делом, словом и даже сочувствием». Эти золотые слова каждый из нас может взять в качестве девиза в жизни.

Мустаю Кариму нравились спектакли, потому что это сближало его с людьми. Он всегда потрясался игрой артистов в представлениях, волшебным миром актерского мастерства и перевоплощения. Мустай Карим пробовал себя в драматургии, и в 1947 году была поставлена его первая пьеса «Свадьба продолжается». «Но я тогда особо ничего не почувствовал», - говорит мудрец. Просто ему было очень приятно, ведь до этого он был только зрителем в Башкирском академическом театре, а теперь впервые стал автором. Это был для него новый шаг в театре. Та пьеса была наивная, примитивная, но ее все же поставили, и большие артисты в ней играли. Но Мустай Карим тогда почувствовал, что он все-таки драматург. После этого дебюта он порадует нас многими творениями. Такие его пьесы, как «Одинокая береза», «Неспетая песня», «В ночь лунного затмения», «Страна Айгуль», «Салават», «Похищение девушки», «Не бросай огонь, Прометей!», в числе прекрасных произведений, которые определяют уровень развития современной башкирской драматургии, являются его золотым фондом.

Мустай Карим ценил в артистах раскованность, считал, что раскованность – первый признак таланта артиста. Он очень любил театр, потому что театр был живой, ближе к людям.

После просмотра документального фильма промелькнула в голове мысль: Мустай Карим – правильный человек. Вспомним хотя бы тот эпизод из фильма, когда при постановке спектакля по пьесе «Не бросай огонь, Прометей» режиссер решил поставить непристойный танец. Очень это не понравилось Мустафе Сафичу.

А еще Мустай Карим – добрый человек. В его доме больше почитали доброго бога. Поэт не любил людей, которые причиняют зло, боль, страдание. Он после себя оставил любовь, безмерную любовь к людям, что обернулась любовью к нему самому.

Я думаю, авторская задумка при создании фильма была такова: на примере трудной, но достойно прожитой жизни Мустая Карима научить людей любить друг друга, не ныть, радоваться жизни. Айсыуак Юмагулов смог полностью донести до зрителя все свои замыслы. Фильм смотрится на одном дыхании, не чувствуешь течения времени. После просмотра хочется снова и снова пересмотреть его, хочется вникать в слова башкирского аксакала.

В фильме мне особенно запомнились слова мудрого Мустая Карима: «Через сто лет люди будут встречать солнце, любить, страдать, дети рождаться, если всего этого не будет, зачем тогда жизнь?» Какие удивительные слова! И каждое из них характеризует и самого поэта, потому что гуманизм Мустая Карима проявлялся во всех поступках и по отношению ко всем.

Мы, современные школьники, вряд ли можем в полной мере осознать значение роли Мустая Карима в судьбе нашей республики (возможно, и России и россиян в целом). Его место в мировой культуре определит время. Но уже сейчас бесспорно: книги Мустая Карима, его мудрые слова, крылатые выражения помогут читателям будущего ощутить истинную ценность жизни.

Все завершил. Покончил с мелочами,

И суета осталась позади…, -

писал поэт когда-то. ГОРЕ, что он ушел. СПАСИБО, что БЫЛ с нами!

Да, этот фильм должен посмотреть каждый человек, который гордится достоянием Башкортостана, любит жизнь, умеет радоваться, встречает солнце.