ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССОВ

ТУР III

*Сангишева Арина, 6в класс МОБУ СОШ №4 МР Мелеузовский район РБ*

*учитель Майкова Я.А.*

**О поэте без поэзии**

Рецензия на документальный фильм

Айсылуака Юмагулова «Мустай Карим»

из цикла «Беседа с мудрецами»

Мустай Карим… Это имя ассоциируется, в первую очередь, с поэзией. Со школьной скамьи мы заучиваем наизусть поэтические строки о родном Башкортостане, который на карте всего лишь «с березовый листок», бьем в грудь себя, что «не русский я, но россиянин» и взываем: «Что ты времени дал своему?»

У автора документального фильма «Мустай Карим», Айсылуака Юмагулова, другая цель – развеять стереотипы об этом незаурядном человеке (что он, в первую очередь, поэт) и показать нам его другие грани: как драматурга и человека, прошедшего войну. Стихотворное творчество М. Карима остается «за бортом» повествования (в фильме звучат строки только одного стихотворения М.Карима).

Фильм адресован широкому кругу зрителей, но, думаю, он будет интересен тем, кто уже знаком с творчеством поэта, так как позволяет расширить свои представления об этом человеке.

Фильм можно разделить на два больших блока: в первом повествуется о связи М. Карима с театром, а во втором – о военных годах писателя.

Ну что ж, входим в зрительный зал… Только не из традиционного входа, а прямо со сцены. Первые кадры фильма вводят зрителя именно на сцену театра. Камера перемещается в пустой зрительный зал, в котором мы видим глубоко задумавшегося Мустая Карима. Эта сосредоточенная фигура писателя, глубоко внутрь себя погруженные глаза, складка на лбу будут сопровождать зрителя на протяжении всего фильма.

Речь Мустая Карима в этом фильме начинается, как мне кажется, с ключевой для всей жизни этого человека фразы: «Жить или не жить? Ныть или не ныть?» «Не ныть!» – кредо писателя.

Монолог М. Карима о месте театра в его жизни перемежается черно-белыми кадрами видеохроники (этот прием используется режиссером на протяжении всего фильма), благодаря чему зритель погружается в атмосферу прошлого. Видеоряд сопровождает чаще всего тревожная музыка: это и контрабас, и пронзительный женский вокал, и родные слуху протяжные народные напевы.

Мустай Карим делится своими первыми детскими впечатлениями о театре, и в его словах присутствует доля юмора, что очень подкупает. Это, например, истории о том, как почтенные старейшины аула, поверив в происходящее на театральной сцене, поднялись к актерам пить чай, или как старушка из зрительного зала выбежала успокаивать рыдающую актрису.

Позже знакомство с истинным театральным искусством потрясло будущего драматурга, позволило развиться М. Кариму как личности. Каков же был восторг, когда из зрителя М. Карим превратился в автора пьесы, которую поставили на театральной сцене!

Интересно режиссерское решение этого момента в фильме. М. Карим говорит о том, что во время премьеры его пьесы в Уфе разразился сильный ураган, погас свет. С долей иронии писатель добавляет, что, возможно, это был знак свыше: не стоит, мол, заниматься этим делом. И в противовес этим словам режиссер помещает титры с информацией о достижениях драматурга, как бы говоря: «Нет, все не зря! Ваше это дело! Ваше!»

Цикл документальных фильмов А. Юмагулова носит название «Беседа с мудрецами» (странно: трудно назвать их беседой, собеседника-то как такового нет, а может, зритель – это и есть собеседник?). Было бы удивительно, если бы в фильме с таким названием не было философских рассуждений. Так герой фильма рассуждает о боге «добром», и о боге «злом», о сути талантливого человека («талант не может быть застенчивым»).

К размышлениям М. Карима о жизни человеческой добавляются слова героев его пьес «Салават», «Не бросай огонь, Прометей!», «И судьба – не судьба». Это духовные заветы писателя своему народу.

Второй блок фильма связан с изображением героя как человека, пережившего войну, лично в ней поучаствовавшего. Рассказ о войне начинается с яркого контраста: юный Мустай Карим вместе с другими солдатами сажает цветы в клумбу, а тут, совсем рядом, война… Следуют кадры военной хроники: ряды солдат, танки, взрывы, дым… Жизнь и смерть – всё так близко…

Еще один прием в фильме – отрывки из писем Мустая Карима, какие-то читаются закадровым голосом, другие даются бегущей строкой. Удачный момент, на мой взгляд, когда приводятся строчки из письма о ранении, на экране мы видим комсомольский билет писателя с зияющей от пули дырой, которая постепенно наливается кровью.

Другое письмо, адресованное профессору Богушу, лечившему М. Карима от туберкулеза, читается на фоне гребцов, плывущих на байдарках по порогам бушующей реки: словно символ того, что преодолеть можно любые препятствия жизненной реки.

В финале фильма звучат слова М. Карима с верой в будущее: «И через сто лет люди будут встречать солнце, любить, страдать… Зачем тогда жизнь на земле?»

Оказывается, о Мустае Кариме можно говорить и в отрыве от его поэзии, – это доказал своим зрителям режиссер А. Юмагулов.

Фильм заканчивается картиной голубого бесконечного неба, где и место бессмертным мудрецам, каковым и был Мустай Карим.