**Валитова Галия**

1. «Жить или не жить? Ныть или не ныть?»

Сегодня я посмотрела документальный фильм режиссёра Айсылуака Юмагулова «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами», 2004г.

Сразу хочу сказать, что документальные фильмы до этого я, как и многие мои сверстники, никогда не смотрела. Теперь же думаю, что зря. Попробую доказать своим одноклассникам, что документальный фильм – это увлекательное и познавательное дело. И лучше всего начать знакомство с этим жанром с цикла фильмов «Беседа с мудрецами».

Главный герой фильма – башкирский поэт, писатель и драматург Мустай Карим. Он всей своей жизнью и творческой деятельностью подчёркивал, что жить нужно честно, не идти в разлад со своей совестью. Не ныть, а преодолевать достойно все трудности.

Вспоминая своё детство и первую встречу с фольклорным театром, М.Карим говорит, что артисты так правдоподобно играли на сцене, что зрители поверили во всё происходящее, а старики из зала даже поднялись на сцену во время спектакля и сели за стол вместе с актёрами. И сам поэт стремился писать честно, чтобы читатели и зрители верили тому, что читают и видят.

На многочисленных встречах с молодёжью Мустафа Сафиевич подчёркивал, что молодые артисты пытливые, думающие и раскованные, а значит талантливые. Но советовал не нести на сцену грязь и зло, призывал к тому, чтобы сидящим в зале не было стыдно перед матерями и дочерями за происходящее на сцене. Вот и настоял на том, чтобы режиссёр убрал из спектакля по его произведению «Не бросай огонь, Прометей!» танец с полуодетыми девушками.

Когда М.Карим вспоминает о поэте А.Т.Твардовском, то восхищается его манерой всегда оставаться элегантным даже тогда, когда тот себя очень плохо чувствовал. Не ныть, а вести себя достойно с окружающими. Вот и сам Мустафа Сафиевич вроде даёт нам советы, как нужно поступать в том или ином случае. Но происходит это как – то ненавязчиво, элегантно: поэт как бы проводит параллель с людьми, на которых он равнялся в своей жизни, сверял с ними свои поступки.

А как неожиданно начинается рассказ Мустая Карима о войне! Ни о сражениях, ни о боли и смерти говорит писатель, а о том, что в перерывах между атаками он сажал цветы. Пусть и по приказу, пусть и не понимая в то страшное время для чего он это делал. Но теперь – то всё ясно: война закончится, а цветы – это предвестники мирной жизни.

С благодарностью вспоминает М.Карим доктора, который не побоялся подорвать свой авторитет и взялся лечить его, когда все остальные врачи отказались от него.

На первый взгляд, определённого сюжета в ленте «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» нет. Но весь фильм построен из нескольких эпизодов – встреч с Мустаем Каримом, в которых он рассказывает о своей жизни, творчестве, встречах с людьми, которые повлияли на его жизнь. Каждый эпизод имеет смысловую законченность.

Посмотрев киноленту до конца, понимаешь, что Мустай Карим не только поэт и писатель, но и истинный мудрец, у которого можно почерпнуть правила жизни: не лги окружающим, живи честно; не впускай в свой дом зло, твори добро; с уважением относись к окружающим; бери пример с тех, кто не ноет, а старается в любой ситуации оставаться человеком; относись с иронией к себе, но помни о людях, которые тебе когда – то помогли.

Фильм режиссёра Айсылуака Юмагулова «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» смотрится легко, я думаю, потому, что он не затянут, один эпизод сменяет другой, герой, Мустай Карим, предстаёт перед нами в разных интерьерах. То он в театре, то в рабочем кабинете, то на природе.

Еще интересно и то, что в фильме показаны отрывки из спектаклей по произведениям Мустая Карима: «Долгое – долгое детство», «Не бросай огонь, Прометей!».

В заключение скажу, что фильм этот нужно посмотреть обязательно моим сверстникам, потому что мы – будущее страны, а «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» учит нас жить и не ныть!

2. Режиссёр фильма Айсылуак Юмагулов «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» стремился показать нам Мустая Карима с разных сторон. Мы видим и поэта, писателя, драматурга Мустая Карима, пишущего о своей Родине, о любви к ней, о народных героях. А вот он наставник молодого поколения, стремящийся поделиться своими знаниями с молодёжью. В следующем эпизоде Мустай Карим предстаёт перед нами благодарным учеником, с уважение вспоминающим людей, которые встретились ему в жизни и благотворно повлияли на него.

Фильм учит нас бережно относиться к Родине, к слову, почитанию старшего поколения, учит тому, что нужно в любой ситуации оставаться человеком.

Конечно, режиссёр донёс до зрителя главную идею фильма. А помогли ему в этом отрывки из произведений М.Карима «Долгое – долгое детство», «Не бросай огонь, Прометей!», ещё в фильме звучали отрывки из писем поэта, отрывки из стихотворений. А читались они таким голосом, что просто брали за душу. И хотелось их слушать, и слушать. Документы, фотографии тоже помогли режиссёру с экрана донести то, что хотел сказать Мустай Карим зрителям.

Я думаю, что фильм рассчитан и на юного зрителя, и уже на взрослых людей. Молодёжь в нём может почерпнуть мудрые советы, а старшее поколение – увидеть и узнать что – то новое из биографии Мустая Карима.