**Рецензия на фильм «Мустай Карим»**

В 2019 г в Республике Башкортостан отмечается 100 лет со дня рождения замечательного мастера слова, поэта, прозаика, публициста, драматурга, крупнейшего деятеля национальной культуры и общественно-политической жизни Башкортостана Мустафы Сафича Каримова (Мустая Карима). Эта дата не может остаться незамеченной в нашей республике, да и в стране, поэтому под эгидой этого знаменательного события организовываются мероприятия различного уровня. В нашей школе проходят открытые уроки, классные часы, посвященные жизни и творчеству этого башкирского поэта. За этот год я познакомилась с несколькими его поэтическими и прозаическими произведениями, после прочтения которых, я открыла для себя нового интересного поэта и писателя.

После просмотра документального фильма Айсылуака Юмагулова «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» образ Мустая Карима предстал передо мной значительно шире. Режиссер раскрыл истинную душу башкирского народного поэта.

Фильм основан на интервью с Мустаем Каримом, в котором он рассказывает о своей жизни, начиная с раннего детства, затрагивая тему творчества (драматургии), вспоминая о военных годах. Поэта интересно слушать, его стиль повествования непринужденный, легкий, смешные моменты из его биографии делают документальный фильм интересным.

Айсылуак Юмагулов начинает фильм с рассуждения поэта о его нелегкой судьбе («Жаловаться не буду... «ныть или не ныть...я выбираю не ныть»), которое становится словно эпиграфом ко всей видеоработе режиссера.

Вначале перед зрителем предстаёт молодой мальчик добрый, открытый, который, как и все деревенские ребята, играет, веселиться, придумывает истории, а затем показывает их на сцене перед жителями аула, не подозревая, что данное искусство называется драматургией. Будущая профессия подсознательно выбирается именно в детстве, когда в аул приезжают актёры и ставят спектакли.Театральные постановки были фольклорные. С юмором вспоминает Мустай Карим как воспринимался театр деревенскими людьми, подчеркивая наивность, чистоту, бескорыстность башкирского народа, частью которого он является сам.

Мустай Карим предстаёт перед зрителем человеком, верующего в Бога. В фильме он рассказывает о случае, который произошел во время постановки первого спектакля. Как предположение, считает, что это было знаком, но сам иронично понимает, что трактовал он его в тот момент по-другому. Благодаря хорошей обстановке в семье поэта, в которой верили в «доброго Бога», Мустай Карим был раскованным человеком, что помогло ему добиться больших результатов, ведь «Духовная раскованность – это первый признак таланта», - отмечат башкирский Гений.

Мустай Карим – это человек высоко нравственных принципов. Так, примером из биографии открывается еще одна стороны личности поэта. Он может не согласиться с режиссером театральной постановки по его произведению, так он других моральных установок. М. Карим говорит: «Моя эстетика заключается в том, чтобы мне не было неловко, когда смотрю свой спектакль, а по одну сторону меня сидит мать, по другую – дочь».

Следующую сторону личности поэта режиссер фильма раскрывает в эпизоде рассказа Мустая Карима о своем учителе – А. Т. Твардовском. Поэт говорит, что жил в атмосфере Твардовского: сильного человека, не зазнающегося, честного. Эти качества хорошим отпечатком накладываются на характер М. Карима.

Военные годы М. Карима знакомят с Л.К. Богушем, врачом, который несмотря на диагноз поэта, совершил чудо. Хорошие поступки по отношению к поэту, Мустай Карим словно копирует и продолжает множить добро. Примером служит его встреча в конце войны с молодым немцем, который хочет жить. Мустай Карим, как когда-то и Л.К. Богуш, «продливает жизнь» солдата.

Айсылуаку Юмагулову в своём фильме удалось донести до зрителя главную идею – из любого простого деревенского мальчишки может вырасти Народный Гений, главное не изменять и не предавать свои нравственные принципы, быть честным, справедливым и добрым человеком. Не сдаваться и идти, несмотря ни на что, путем, который близок сердцу, душе.

Мне кажется, что человек любого возраста найдёт в фильме что-то близкое себе. Для себя же я открыла человека, который станет образцом для меня. Большое впечатление произвел на меня этот фильм, думаю, я еще не раз обращусь к биографии мудреца – Мустая Карима, чтобы воспользоваться подсказками-примерами его богатого жизненного опыта.