**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе**

**3 тур**

Выполнила: ученица 5 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское МР Стерлитамакский район РБ **Тарасова Маргарита**

Руководитель: учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ с. Октябрьское Попова Елена Ивановна

**«Добрый Бог» Муста Карима**

Документальный фильм режиссёра Айсылуака Юмагулова «Мустай Карим» из цикла «Беседа с мудрецами» я вначале посмотрела сама, а потом мы смотрели этот фильм вместе с мамой, поскольку у меня были вопросы, касающиеся некоторых имен и эпизодов из истории нашей страны. Объяснения мамы мне очень помогли при написании рецензии по указанному фильму.

В самом начале фильма Мустай Карим говорит о том, что перед ним в шекспировском вопросе «быть или не быть» (главный герой трагедии У. Шекспира «Гамлет» задает себе этот вопрос) встает еще один вопрос - «ныть или не ныть». Однозначный ответ Мустая Карима в фильме «Не ныть» и «Не жаловаться» является, как мне кажется, основополагающим как для творчества, так и для мировоззрения писателя в целом. Мустай Карим был ранен на войне, потом из-за ранения заболел туберкулезом, но оставался сильным духом, что потом отразил и в своем творчестве. Он вспоминает, как после боя командир приказал ему сажать цветы. Тогда он просто исполнял приказ, а уже потом понял, что прекрасное в человеке должно быть всегда. Если внутри человека свет и добро, то это он и приносит в свою жизнь и в свой мир. Мустай Карим отмечает также, что и творчество не должно показывать злобу и слабость.

Автор фильма, на мой взгляд, очень удачно скомбинировал высказывания Мустая Карима, отражающие его понимание творчества и смысла жизни, с представленными отрывками из его произведений. Так, говоря о силе доброты в жизни, Мустай Карим вспоминает, что у его соседки был злой Бог, потому что она часто повторяла, что бог накажет и покарает. А в доме у писателя Бог был добрым: Бог даст, Бог пожалеет, Бог поможет. Бога создаем мы себе сами — вот основная мысль писателя, которую он отражает в своем творчестве. В жизни много есть злобы, разочарований и сомнений, поэтому основная задача каждого человека нести в этот мир доброе и светлое, тогда он станет лучше и радостнее. Нравственность истекает, по мнению Мустая Карима, также из доброты, силы и поддержки людей друг друга. Классик башкирской литературы вспоминает, что когда была поставлена его пьеса «Не бросай огонь, Прометей», то режиссер поставил танец харит в откровенных костюмах, объясняя это тем, что в Древней Греции именно так и было. Мустай Карим ответил, что мы не в Древней Греции и что ему не должно быть стыдно перед рядом сидящей матерью и дочерью. Это еще раз доказывает, что главным для писателя было донести до людей идею Прометея о помощи людям, а не описать достоверность той эпохи.

Фильм о Мустае Кариме, снятый режиссером Айсылуаком Юмагуловым, на мой взгляд, очень точно отражает и черты характера знаменитого поэта, писателя и драматурга, и специфику его творчества. Фильм дает нам возможность поближе познакомиться с Мустаем Каримом, узнать его как человека с нелегкой судьбой, но сильного духом, доброго и высоконравственного. Знакомит нас с основными моментами творчества башкирского писателя.