



Выполнила:
Челпанова Светлана,
9 класс, МБОУ СОШ № 7,
г. Туймазы

Оператор: Евгений Шапиро

Художник: Николай Суворов

Страна: СССР

Производство: Ленфильм

Год: 1958

Премьера: 8 марта 1959

**Актеры: Вадим Медведев,
Ариадна Шенгелая,
Светлана Немоляева,
Игорь Озеров,
Иван Петров (V)**



Жанр: фильм-опера

**Фильм-опера по одноименному роману в
стихах А.С.Пушкина и опере
П.И.Чайковского.**

НАГРАДЫ, НОМИНАЦИИ, ФЕСТИВАЛИ

Диплом участия МКФ в Эдинбурге—59;
Первая премия актрисе (А.Шенгелая),
первая премия звукооператору
(Г.Эльберт), вторая премия за
изобразительное решение оператору
(Е.Шапиро) ВКФ—59 (Киев).

«Евгений Онегин» — художественный фильм советского режиссёра Р. И. Тихомирова. музыкальный руководитель и дирижёр — Борис Хайкин. Одно из величайших произведений мирового оперного искусства. Главные сольные партии исполняют звезды Большого театра — Галина Вишневская, Лариса Авдеева и Евгений Кибкало.



В гости к сестрам Ольге и Татьяне и их матери приезжает сосед Владимир Ленский, которого принимают как жениха Ольги. Он знакомит Лариных со своим приятелем, скучающим в глуши петербуржцем — Евгением Онегиным.

Татьяна пылко увлекается гостем. Она эмоционально переживает новые чувства. Не в силах сдержаться, она пишет Онегину письмо с признанием в любви. Во время следующего визита тот вежлив, но холоден. Он отказывает Татьяне в ответном чувстве, девушка потрясена.

**У Лариных бал. Патриархальный уклад
деревенской глуши накладывает
отпечаток и на званный вечер. Онегину
скучно. Чтобы развлечься, он оказывает
повышенные знаки внимания Ольге, та
шутливо отвечает.**

После танца матрешек оживает Кот в сапогах. Он начинает танцевать и к нему присоединяются остальные игрушки.

Ленский всё воспринимает всерьёз, в ходе вспыхнувшей ссоры он вызывает Онегина на дуэль. Зимним утром противники встречаются у старой мельницы. Оба внутренне готовы к примирению, но его не происходит. Звучат выстрелы. Ленский погибает.

Проходит время. Вновь бал, на этот раз блестящий, столичный. Онегин скучает и тут. Появляется новая пара — князь Гремин с супругой. Молодая княгиня — Татьяна.



**По-другому оценив её великолепие,
Онегин пишет ей страстное письмо.
Письмо взволновало молодую женщину,
прежние чувства, казалось, вернулись...
на мгновение. Пора пылкой юности
пролетела безвозвратно. Татьяна
отвергает Онегина.**

Проходит время. Вновь бал, на этот раз блестящий, столичный. Онегин скучает и тут. Появляется новая пара — князь Гремин с супругой. Молодая княгиня — Татьяна.

- **Вадим Медведев — Онегин (поёт Евгений Кибкало)**
- **Ариадна Шенгелая — Татьяна Ларина (поёт Галина Вишневская)**
- **Светлана Немоляева — Ольга Ларина (поёт Лариса Авдеева)**
- **Игорь Озеров — Ленский (поёт Антон Григорьев)**
- **Иван Петров — Гремин (поёт он же)**
- **Владимир Васильев — Скотинин**
- **Аркадий Трусов — помещик**
- **Вера Кузнецова — крепостная**

Роман в стихах “Евгений Онегин” был написан Александром Сергеевичем Пушкиным в период с 1823 по 1831 годы. К тому моменту великий русский поэт решил отказаться от идей романтизма, и поставил перед собой цель написать реалистичную историю неразделённой любви между хандрящим дворянином Онегиным и дочерью провинциального помещика Татьяной. Произведение публиковалось в журналах и альманахах по мере написания глав, а финальная, полная версия романа вышла незадолго до гибели Пушкина.

Спустя сорок с лишним лет в Московском Малом Театре состоялась премьера одноимённой оперы Петра Ильича Чайковского на либретто Константина Шиловского.

Первой киноэкранизацией Евгения Онегина считается немой фильм 1911 года выпуска, сюжет которого был основан, как на самом произведении Пушкина, так и на опере Чайковского, однако на данный момент эта картина существует только в варианте без подписей.



А вот лента 1958 года выпуска дошла до современного зрителя в своём первозданном виде. Её режиссёром является Роман Тихомиров, советский музыкант, постановщик, сценарист и актёр, но по сути дебютант в большом кино, так как до этого он вплотную занимался исключительно театральными проектами. Сценарий ленты “Евгений Онегин” он написал ещё в 53-м, основываясь на опере Чайковского. Для реализации столь грандиозного проекта ему пришлось многому научиться, а также преодолеть скептическое отношение ответственных государственных чиновников.



В середине 90-х свою версию “Евгения Онегина” задумал создать известный, британский актёр Рэйф Файнс. Его знакомство с творчеством Пушкина началось ещё во время учёбы в Королевской академии драматического искусства. Да и в принципе русская литература всегда была близка Файнсу, он даже как-то признавался, что пытается учить русский язык, чтобы пробовать читать нашу классику в оригинале. Поняв, что из романа может получиться хороший фильм, он обратился к своей сестре, режиссёру Марте Файнс, которая с радостью приняла этот вызов. Сценарий создавался группой авторов под присмотром Рэйфа и Марты: основная сложность была в том, что нужно было перевести русские стихи в английскую прозу, создать адекватную версию описанных Пушкиным диалогов, опираясь на лексические аналоги того времени в двух этих языках.



Роман Тихомиров по время подготовки к съёмкам своего “Евгения Онегина” довольно быстро понял, что ему никак не удастся подобрать на главные роли таких исполнителей, которые и выглядели бы как Пушкинские герои и смогли бы спеть арии из оперы Чайковского. В итоге режиссёр решил разделить две эти сферы обязанностей: в кадре появились такие молодые артисты Вадим Медведев, Ариадна Шенгелая, Светлана Немоляева и Игорь Озеров, а их голоса озвучивали профессиональные оперные певцы - Евгений Кибалко, Лариса Авдеева, Антон Григорьев и Галина Вишневская. Последняя, кстати, почти была утверждена и в качестве актрисы, на роль Татьяны Лариной, однако этим планам помешала её беременность.



В британской экранизации “Онегина” заглавную роль сыграл сам инициатор проекта – Рэйф Файнс, который, впоследствии, отмечал, что это стало для него настоящим актёрским испытанием. На роль Татьяны Лариной до последнего момента претендовали две актрисы: Кейт Уинслет и Лив Тайлер, и второй из них в итоге повезло больше: она смогла очаровать Рэйфа и Марту Файнс своей молодостью и непосредственностью. Как и в случае с нашим фильмом, не обошлось на съёмках и без беременности, только на этот раз счастливицей оказалась сама постановщица Марта. Однако её желание снять фильм было столь велико, что она не прервала съёмки, а продолжила работу.



Советский фильм-опера “Евгений Онегин” мог и не дойти до массового проката. Уже будучи снятым, он на два года лёг на полку, так как выпуск ленты не был санкционирован госчиновниками, которые были разозлены творческой самостоятельностью режиссёра Романа Тихомирова, не желавшего идти ни на какие уступки. В итоге фильм всё же вышел в прокат, где его ждал грандиозный успех, а также множество престижных премий, как в России, так и за рубежом.



А вот британской версии “Евгения Онегина” повезло меньше. За пределами нашей страны её приняли нейтрально, или вовсе не заметили, а у нас картина Марты Файнс скорее вызвала негативный отклик у любителей кино и профессиональных журналистов. Большая доля критики выпала на исполнителя главной роли – Рэйфа Файнса, которого обвиняли в чрезмерной отстранённости и мрачном романтизме, доведённом вплоть до комического и даже пародийного эффекта.



Жанр произведения – сцена из второго действия оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Данная сцена – одна из поворотных моментов оперы. Бал в доме Лариных. На именины Татьяны съехалось множество гостей.

Гости танцуют, играют в карты и в зале очень душно. Провинциальный бал с пересудами и сплетнями наводят на Онегина жестокую скуку. Чтобы отомстить Ленскому, который привез его сюда, он начинает ухаживать за Ольгой. Ленский возмущен поведением друга и легкомыслием невесты. Он вызывает Онегина на дуэль. Гости и хозяева безуспешно пытаются примирить друзей.

Форма произведения – контрастно-составная – типичная форма для оперных сцен, включает в себя инструментальные, хоровые и вокальные эпизоды. В этой форме прослеживаются элементы сложного трехчастного развития.

Хор написан в простой двухчастной форме, где с точки зрения музыкального языка первая и вторая части тождественны за исключением каденций – в первом случае – срединная, во втором – заключительная.

Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы» близок русскому бытовому романсу, а когда к голосам девушек присоединяется диалог Лариной и няни, дуэт превращается в квартет.

В сцене с крестьянами протяжная песня «Болят мои скоры ноженьки» сменяется задорной шуточной «Уж как по мосту-мосточку».

Ария Ольги «Я не способна к грусти томной» помогает понять её беспечный и живой характер. Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» – самохарактеристика пылкого и романтического юноши.

В сцене письма с психологической чуткостью композитор запечатлел разнообразные душевные состояния героини: порыв, робость, решимость и, наконец, утверждение любви.

В центре третьей картины – ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом». Она также характеризует героя: мелодия холодноватая и немного монотонная.

В начале пятой картины звучит элегическая ария Ленского «Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни». Её музыка полна печали, тягостных предчувствий, но удивительно мелодична и искренна.

В заключительном ариозо Онегина повторяется мелодия из сцены письма Татьяны – она выражает вспыхнувшую любовь Онегина.

Дуэт Татьяны и Онегина полон контрастов, порывист.

Многочисленные дуэты помогают раскрыть в опере мысли и чувства персонажей. Дуэт сестер Лариных показывает характер мечтательной Татьяны и кокетливой Ольги, а ансамбль Онегина и Ленского перед дуэлью подчеркивает весь драматизм случившихся обстоятельств, ставших преградой для бывших друзей. Даже выбранная форма изложения для дуэта только усиливает это.

Конечно я предполагала, что будет опера, когда начинала смотреть. Опера занимает весь фильм, поют красивые произведения Пушкина.

Сюжеты фильма очень глубокие и завораживающие.

Красивая природа, уютный добротный дом под старину.

Этого так не хватает в наше бурное время.

И самое важное отличные актеры.

Конечно я не люблю фильмы с сопровождением песен.

Мы привыкли смотреть фильмы злые, но все же выключать не стала и решила досмотреть до конца.

Оказалось фильм очень красивый.

В фильме отлично передаются эмоции, и жизнь того время, о которых хотел передать автор зрителю.

Актеры прекрасно передают атмосферу того время, что и делает его насыщенным.

Понравилась мне актриса Шенгелая Ариадна, смотреть было приятно. Красота у актрисы просто не описать словами, очаровывающая.

Очень интересная актриса Светлана Немоляева. Смотришь на нее вчерашнюю и сегодня и в глазах все та же искорка, присущая только ей.

Просмотрела фильм-оперу «Евгений Онегин».

Очень понравился.

Оперу не всякий примет.

А вот такая трактовка, считаю, нам молодым более близка.

Я поняла, что оперу можно смотреть и слушать.

От просмотра я осталась в восторге.

Теперь я точно уверена, что не только от просмотра новых комедий и сериалов, но и от таких старых и забытых оперных фильмов можно получать удовольствие.

Готова перечитать Александра Сергеевича Пушкина