**Акмуллинская дистанционная олимпиада по литературе**

**(11 класс)**

**Выполнила: Петрова Оксана Николаевна, МБОУ СОШ №7 г.Туймазы Туймазинский район Республика Башкортостан**

В произведении «Помилование» Мустай Карим повествует о событиях, произошедших во время войны. В основу его сюжета легла история о молодом солдате, которого обвинили в дезертирстве и казнили. Его помиловали, но указ об этом не успел дойти до исполнения казни… Перед нами представлен фрагмент из данной повести, по событиям которого мы наблюдаем, как в солдатском вагоне наш главный герой Янтимер узнает, что его товарищ украл его ложку. Янтимер не может уличить его в содеянном, поскольку чувствует стыд и сильную обиду от такого поступка.

Особенность отрывка заключается в том, что в первую очередь автор описывает нам сам предмет кражи – ложку, и лишь после этого происходят сами действия, в которых заключается конфликт. В заключение Янтимер нашел вора, но он не способен обвинить его в преступлении, и отрывок завершается на размышлениях о том, как маленькая кража может причинить большую боль сердцу. Таким образом, Мустай Карим рассматривает проблему «людского бесстыдства», воровства, которое обличает мелочность человека и заставляет страдать не только от самой кражи, но и из-за ущемления души. Основная мысль заключается именно в столкновении человека с этим бесстыдством, в том, что иногда просто невозможно с ним бороться.

Автор показывает нам, как мучается Янтимер: он хотел схватить вора, «осрамить его на весь вагон» - его переполнило гневом и негодованием за такой поступок. Он мысленно представляет, что бы он сказал: «Дело не в ложке. Дело в тебе самом». Действительно, ведь Мардан Гарданов мог бы просто попросить эту ложку, а не совершать такой низкий поступок. Он даже не задумался о том, какое значение для Янтимера имеет этот обычный столовый прибор. Это характеризует его как эгоистичного, безответственного и малодушного человека. Но, несмотря на это, Янтимер больше укоряет себя, чем его, в своей неспособности наказать и уличить вора, в своей слабости перед человеческой бессовестностью. Он оскорбляет самого себя («размазня, комедиант!»), ведь ситуацию усугубляет то, что они едут на войну. Герой видит себя виноватым в этом: как он может защищать Родину, если даже не может решить такую проблему со своим собственным товарищем.

Повествуя о поездке Янтимера, автор включает в данный отрывок неожиданное описание ложки: это столовый прибор, который в семье героя пришел еще от отцовского поколения. Эта ложка кормила его отца еще на предыдущей войне с Германией, его мать когда-то чистила ею дно казана, а позже считала эту ложку надежным спутником своего сына. Эта художественная деталь олицетворяет дух семьи Янтимера: с ней он чувствовал себя безопасно, потому что знал, что она из дома. Не зря автор выделяет «*взятую из дома* ложку», то есть она не просто куплена где-то или кем-то подарена. С ней он мог в буквальном смысле черпать силу, зная то, какой путь она прошла и какая полезная стала за это время. Это описание автор использовал не просто так, оно необходимо для того, чтобы читатели осознали важность этого предмета.

Чтобы показать значение ложки, автор олицетворяет ее, придавая ей такие человеческие качества, как смелость, опытность, преданность. Для этого он употребляет такие выражения: «ложка была не из трусливых», «испугавшись фронта, из вагона выпрыгнула», «набралась житейской мудрости». Он использует сравнение, ставя ее наравне с боевым оружием и говоря «хоть коренником ее запрягай», «словно лезвие ножа». В тексте мы также можем найти много разговорных слов: сунула, похлебала, размазня, спасовал. Они могут послужить хорошим проводником в саму обстановку семьи Янтимера, показать их склад ума и простой образ жизни. А прочувствовать настроение героя нам помогают многочисленные восклицательные и вопросительные предложения («Если бы только не мерещилось! Она самая! Куда там! Что это?»). Они показывают напряжение и беспокойство героя, которые он не может подавить. Также нам встречаются фразеологизмы, такие как «собраться с духом», «язык не повернулся», которые выражают эмоции героя более ярко и точно. Вдобавок к этому, автор использует многоточие, которое может находиться как в конце предложения, так и в середине. Оно выражает недосказанность или задумчивость в некоторых случаях, а иногда помогает показать какое-то напряжение или неожиданность («Хотел сказать что-то… Куда там!). Тот же эффект дают и неполные предложения («Геройство выказать! Перед ним вор. Ложку украл»). Они показывают и определенную последовательность действий и усиливают грубость и жесткость повествования. Таким образом, автор использует множество художественных, синтаксических и лексических средств.

Основная идея данного эпизода состоит в том, чтобы показать, как люди часто совершают бездумные поступки и отбирают у других то, чем они дорожат. В данном случае мы видим, как Мустай Карим передает мысли героя: «он тогда не только взятую из дому ложку, но какую-то частицу своего достоинства потерял». То есть герой переживал не только из-за потери своей вещи, которая являлась чуть ли не семейной реликвией, но и из-за того, что он не смог сам забрать ее у вора и добиться справедливости. Янтимер просто не выстоял перед таким поступком товарища, точно такого же, как он, идущего на войну. Возможно, этим отрывком Мустай Карим хотел передать нам, что даже в такие тяжелые жизненные ситуации, которые ставят в опасность жизнь людей, человеческая низость все равно остается. А такие по-настоящему добрые и верные Отечеству люди, как Янтимер, никогда не смогут принять этого.

Этот отрывок ассоциируется у меня с произведением В.П. Астафьева «Кража», потому что в нем дети также совершили бездумное преступление, которое повлекло за собой трагические последствия. Сироты из детского дома украли деньги в магазине, из-за этого арестовали женщину кассира, детей которой также поместили в детский дом. Здесь мы также наблюдаем неосознанную жестокость еще не подросших детей. Они могли отобрать у женщины ее настоящую жизнь и жизнь ее детей, но, к счастью, все обошлось.

Закончить я бы хотела словами Сергея Афанасьева:

…Не укради чужих даров,

Свой дар исчезнет навсегда…