“Вся повесть – спор. И большой. Есть необходимость и закон войны и незыблемое права человека на жизнь и счастье, на любовь. Но все эти права вступает в противоречие в повести с суровой реальностью войны”. М.КАРИМ.

Жизнь… В этих пяти буквах содержится целая история. Ж- рождение человека, а ь – уже его смерть. Жизнь так быстротечна и мимолетна. И это пугает. Поэтому жизнь нужно прожить так, чтобы не жалеть о содеянном, так, чтобы о тебе помнили вечно… И в этом миру могут помочь нравственные ценности. Что же это такое? Это – зов совести, мысли сердца. И у каждого они разные. Как и мораль. И многие моральные постулаты не представляют ценности ни для кого, кроме самого человека. Нравственные, человеческие ценности - есть дорожные знаки в жизни. Если их нет, если предать их , то куда может привести такая дорога?!

В приведенном фрагменте произведения автор уводит нас далеко за рамки вагона с солдатами, которые едут на фронт. Он заставляет нас задуматься о таких вечных ценностях, как почитание предков, любовь и преданность к Родине, самопожертвование во имя ее, и здесь же мы содрагаемся от ощущения предательства. Ложка выступает инструментом, который одухотворяется автором, наделяется глубоким содержанием. Она становиться символом памяти предков: отца главного героя –«Янбирде-солдата», с которым она героически прошла войну, закалилась в боях, «жизнь, с ее горечью и сладостью, вдоволь похлебала» и матери, которая с большой заботой собирая сына на войну, дала ему надежное «боевое оружие», надежного верного спутника.

Риторические вопросы (Хотя как это - исчезла?) позволяют нам увидеть присутствие автора в данном повествовании. Риторические восклицания усиливают интонационную значимость момента (Если бы только мерещилось!). Парцелляция позволяет нам лучше понять напряженность момента (Перед ним вор. Ложку украл). Часто употребляя многоточия, автор хочет, чтобы каждый читатель сам решил что он хочет видеть в конце ( И вот как вышло…). Для передачи важности ложки, Мустай Карим употребляет олицетворение (Ложка была не из трусливых).

Для того, чтобы показать силу и значимость ложки Мустай Карим прибегает к использованию образных выражений, например - «хоть коренником ее запрягай». Обратившись к словарю, мы понимаем, что коренник – это центральная лошадь в тройке, ведущая лошадь, запряженная в оглобли. Через это сравнение мы видим, какая сила заключалась в ложке. Усиливая понимание ценности ложки, как память предков, автор говорит, что на ее конце была выцарапана родовая фамильная тамга - "заячий след". Тамга у кочевых народов обозначала фамильный знак, печать.

И вот такую ценность Янтимер не уберег.

И вот, когда главный герой увидел пропажу в кармане своего товарища, Мардана Гарданова, разум стал бушевать, возмущение и презрение охватило Янтимера. Сердце требовало восстановить справедливость, заступиться за родовую ценность. Но не силен духом, оказался главный герой. Не смог он услышать зов совести. Причем мы видим, что не силой, а именно духом он оказался слаб. Автор сравнивает дух Янтимера с «тестом, воском, киселем». Я думаю, даже имя главному герою Мустай Карим дал не случайно. Янтимер – в переводе с башкирского «железный духом». Этим автор показывает нам, что внешний образ, имя человека не всегда соответствует его внутреннему содержанию.

Получается, что главный герой предал свои главные нравственные ценности, истинные ценности любого человека – память, свой род, часть своей Родины. Да, именно Родины, потому что нет уверенности, что человек, не вступившийся и не отстоявший добрую память предков, потерявший часть достоинства, преданно, не щадя своей жизни, будет биться за свою землю, за своих близких, за свою Родину! И именно об этом говорило сознание Янтимеру: «Размазня! А еще с врагом сражаться едешь. Родину защищать! Геройство выказать!». А ведь следовало прислушаться к разуму…

Данный фрагмент ассоциируется с историческим романом Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка». Швабрин, словно Янтимер, предает свои нравственные ценности. Он бросает своих товарищей и переходит на сторону Пугачева, когда понимает, что осады крепости не удержать. Также он предает любимую девушку, которая отказала ему в близости, своего друга, Петра Гринева, и Родину. А если он смог предать родную страну, то от него уже нечего ждать и в отношении к людям.

 Во время дуэли он воспользовался нечестным приемом, тем самым изменив своей чести. Так же он бесчестно обманывает Гринева и поносит имя Маши без всяких оснований. Потом он окончательно срывается в бездну нравственного падения и силой вынуждает Марию выйти за него замуж. Этого вполне достаточно, чтобы терзаться муками совести до конца своей жизни. Но в отличие от Янтимера, Швабрин не осознает своей вины, и совесть его молчит.

В поэме Александра Сергеевича Пушкина «Полтава» рассказывается о предательстве гетмана Украины Мазепы. Он восстаёт против власти России и лично Петра I и идёт на союз с королём Швеции – Карлом XII. Причина измены Отечеству и ненависти Мазепы к русскому царю – оскорбление, некогда нанесённое Петром Мазепе. Царь за дерзко сказанное слово схватил гетмана за усы. Изменнику после разгрома шведских войск под Полтавой пришлось постыдно бежать. И его сердце не воззвало к справедливости…

Из личного опыта познания, все знают предательство Иуды .Один из 12-ти учеников ,апостолов, Иуда предал Иисуса Христа за 30 серебренников. Ради денег он переступил через нравственные ценности и пал так низко.

Подводя итог хочется сказать, что Человек – это в первую очередь творец. Творец своей жизни. И ему самому нужно решать по какому пути идти. Ведь все пути разные, а правильный – только один…