Анисимова Арина Эрнстовна,

ученица 10 класса МБОУ СОШ №4 с.Раевский муниципального района Альшеевский район Республики Башкортостан

Акмуллинская олимпиада по литературе, 2 тур  
Фрагмент повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство».

№1

В произведении мы видим главного героя и тех, кто окружает его: Старшую Мать, Шагидуллу, Муртазу, Шарифу и других. Одни упоминаются косвенно (например, старший брат Муртаза), другие принимают активное участие в действиях эпизода и помогают раскрыть важные черты героя (таков Шагидулла).

Внутренний мир героя - это мир ребёнка, который познаёт через окружающих людей мир, учится доброте, учится противостоять несправедливости, старается быть настоящим другом, но ни в коем случае не подхалимом. Это очень важно. В эпизоде, раскрытом в данной главе, мы наблюдаем, как происходит становление личности героя.

№2

Старшая мать в данном произведении характеризуется как очень умелая женщина.( Ведь Старшей Матери только коснуться чего-нибудь-у нее из пальцев масло капает. Какая чудесная вещь-праздник!)  
Шагидулла характеризуется как глава, лидер.( Шагидулла - наш предводитель. Он только имя твое промолвит - бросай все и беги к нему. Он повторять не любит.) Он самый сильный из мальчишек. Шагидулла, кроме всего, имеет такие качества как: хитрость, жалостливость(Поэтому, наверное, и пожалел меня.) Именно он назвал меня Рукавказом. Также Шагидулла был справедливым(И своей большой рукой вернул мне одну горсть семечек и одну черемухи.) и высокомерным(Только сказал высокомерно:…). Кроме всего прочего он верит в Бога (- Мечеть - дом господень, ты его с прочими строениями не равняй!).  
Валетдин, судя по всему, заместитель Шагидуллы- второй после вожака(Валетдин стал «Германией».).  
Ибрай-выскочка(Ибрай по привычке пошел вперед).   
Шайхатар-хитрый, льстивый, подхалим(Вот тут-то Шайхаттар, прозванный за хитрость Лисой, и подал голос.).  
Остальные мальчишки также имеют такие качества как, страх перед вожаком, подхалимство.  
Главный герой-самый маленький из компании. Он отличался сообразительностью, щедростью и вдумчивостью.

№3

Главный урок, который дала мальчику жизнь, примерно таков: чей кулак крепче, тот и прав. Существуют такие качества как подхалимство, несправедливость, хитрость, изворотливость и прогибание под сильного. Но, наряду с этим, жизнь преподает мальчику уроки добра, щедрости, дружбы, взаимопомощи , веры и надежды на лучшее будущее.  
№4

Эпитеты: рассветным лучам, коварные волки, высокомерная вода, бархатная тюбетейка, сатиновая косоворотка, рыжую голову, храбрая страна, обидчивая страна, медные лучи…  
Эпитет придаёт выражению образность и эмоциональность, подчёркивает впечатление о предмете.  
Метафоры: товар жидковат, чудесная вещь, выцарапал мысль, тоненьким цыканьем, голову ломали…  
мeтaфopa cпocoбнa выпoлнять caмыe paзныe фyнкции: дaeт нoвoe имeнoвaниe oбъeктy (нoминaтивнaя, или фyнкция фикcaции знaчeния), вoздeйcтвyeт нa вooбpaжeниe читaтeля (фyнкция вoздeйcтвия), фopмиpyeт oбpaзнoe пpeдcтaвлeниe o миpe (инcтpyмeнтaльнaя фyнкция), дeлaeт oбpaз бoлee яpким и нaглядным (изoбpaзитeльнaя), пpeдcтaвляeт индивидyaльнo-aвтopcкyю мoдeль миpa , пoмoгaeт ocoзнaть, пpeдпoлoжeниe o cyщнocти oбъeктa (гипoтeтичecкaя).   
Олицетворения: зарево грело душу, солнце не показалось, сияние пришло…  
лицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.