Анализируемый текст представляет собой отрывок из повести Мустая Карима "Долгое-долгое детство". Это произведение принесло автору широкую известность, по сюжету даже снят в две тысячи пятом году одноимённый фильм. Во многих своих текстах Мустай Карим поднимает тему взросления, однако в данной книге она выражена более явно, чем в других.

В произведении рассказывается о маленьком, наивном мальчике Пупке. Он - простой ребёнок, у которого душа нараспашку. В данном отрывке мы наблюдаем, как незаметно, пока ещё неспешно, уходит его долгое-долгое детство...

Мустай Карим очень тщательно описал характер героя. Пупок наивен и щедр, как и всякий ребёнок его времени. Он легко отдал семечки и черёмуху парню, являющемуся для героя авторитетом, ещё и "чтобы удостоверить свою безграничную щедрость и усердие, я вывернул и показал сначала правый карман, потом левый". Задумайтесь, много ли в современном мире детей, способных вот так, "с радостью", отдать своё?..

Нашего героя называют обидчивым, хотя мы не видим эту черту его характера. Даже узнав, что ему не хватило имени страны для игр, он просто начинает себя жалеть ("Отчего я такой горемычный? Другие люди как люди, со странами, в свое удовольствие с пылом-жаром воевать будут, а ты одинодинешенек, бессчастный, безыменный, стой и смотри в сторонке"), но не винить других ребят...

По этому инциденту можно понять, что Пупок храбр - он рвётся в бой. У меня сразу возникает ассоциация "грозный воробей". Пока ещё маленький, но в нем уже чувствуется будущая сила.

Также очень ярко прописан характер Шагидуллы - предводителя "стаи", имевшего непререкаемый авторитетом. "Он только имя твое промолвит - бросай все и беги к нему. Он повторять не любит". Почему-то его считают далеким от справедливости, этаким отрицательным персонажем. Однако задумайтесь... Если он такой плохой, то почему все ему "заглядывают в рот"? Этого ведь не добиться, просто запугав всех силой. Если бы Шагидулла заставил себя слушаться кулаками, то его бы просто боялись, и в конце-концов, собравшись все вместе, "объяснили" бы наглецу правила поведения...   
  
Шагидулла - вождь. Он сильный, но не все строит на своей силе. Шагидулла ещё и умен: "какой только игры не выдумает, каких загадок не загадает!". Парень привязывает к себе ребят ещё и тем, что с ним интересно.

Также, как истинный вожак, он справедлив. Когда Пупку не хватило боевого прозвища, он не махнул рукой, теряя свой авторитет в глазах героя, а придумал ещё одно.

И если все вышесказанное еще можно объяснить жаждой власти или родством с героем, то его жалость к младшим ("легким махом руки отогнал Ибрая от меня") говорит о том, что Шагидулла - истинный вождь и положительный персонаж.

Автор легко связывает окружающую действительность с внутренним миром героя. Весёлый светлый Курбан-байрам отражает все счастье, весь восторг, который испытывает Пупок, "заколдованный" праздником.

Сатиновая косоворотка, являющаяся художественной деталью, служит символом праздника, радости. Надевая косоворотку, мальчик "надевает" праздничное настроение. Не случайно выбран и цвет косоворотки. Синий обозначает вечность, небо, доброту, верность... Добрый вечный праздник неба и верности.

Мустай Карим в своём произведении ненавязчиво использует множество художественно-выразительных средств. Самые яркие из них: повторяющийся эпитет "светлый" - он помогает почувствовать ту атмосферу счастья, добра и любви, витающую над аулом во время Курбан-байрама, и сравнение "подобно рассветным лучам" - мы понимаем, что праздник для мальчика - рассвет, способный вывести его из ночи обыденности.

Новые тюбетейка, калоши, красные в белую полоску штаны тоже появились в тексте не случайно. Это символ новой жизни, которая начнётся после Курбан-байрама: "вот придет праздник, и сразу все на земле изменится. Будет как в сказке, которую рассказывала Старшая Мать: огонь с водой вместе сольются, волки с овцами перемешаются, одним стадом будут ходить, злые - добрыми, враги - друзьями станут".

Однако приходят уже новые мысли, не детские. Он задумывается над тем, возможно ли такое "светлое " будущее: "тревожусь. За овец боюсь. Как бы невзначай не перерезали их коварные волки. И за огонь страшусь. Как бы ненароком не залила его высокомерная вода. И за друзей душа мается. Как бы враги хитрость не замыслили, не погубили их...". Он начинает анализировать, уже не принимая на веру абсолютно все. Первый шаг детства по направлению от мальчика.

Второй, уже более явный, шаг слышится в отзвуке сомнений. Пупок начинает сомневаться в действиях Шагидуллы: "Но остался во мне комочек твердый, непромятый, - сомнение маленькое. И все-таки, по самой совести - чей дом выше?". Этот пока несмелый протест и ознаменовал окончательное начало взросления.

"Потом, когда подрасту, я найду ответ. Примерно такой: чей кулак крепче, того и дом выше". К сожалению, кто сильней - тот и прав. Вывод уже не ребёнка, а отрока.

Долгое-долгое детство уходит...