ГБОУ РХГИ им. К. А. Давлеткильдеева

Галиханова Айсылу

1 ) В повести Мустая Карима “Долгое-долгое детство” изображения внешнего мира и внутреннего мира героя похожи. Ведь герой думает о хорошем , о светлом : “ Cолнце еще не показалось , но мир уже светлый-светлый” . От радости , что наступил праздник, он замечает мелочи окружающего мира , которые не видит каждый : “Над самой моей головой ласточки воздух стригут. Воробьи на зеленой траве прыгают…”

В этот священный праздник Курбан-байрам принято делиться, забывать все обиды, угощать соседей и друзей, так же и этот мальчик. Он готов поделиться всем ,что у него есть и будет рад, он не обижается ни на кого. Его душа светлая, как и этот светлый праздник.

2 ) Главный герой не осуждает Шагидуллу , так как он считает его вожаком, а слово вожака для него закон. Он не осуждает его. Исходя даже из этого , можно сказать, что мальчик действительно простодушен и бескорыстен.

3 ) “Чей кулак крепче, того и дом больше”- именно этот урок дает мальчику жизнь. Смысл описанной сцены заключается в том, что человека с помощью силы можно заставить поменять мнение и мысли. Можно сказать, что речь в этом фрагменте идет вовсе не о кулаках и смысл этой ситуации он понял только ставу же взрослым. Здесь не только урок связанный с кулаком, но и с семьей, семейными традициями.

4 ) Автор в своем произведении использует такие средства художественной выразительности , как сравнение :” Давно уже его зарево, подобно рассветным лугам отражающимся в вытянувшихся на горизонте облачках, грело мою душу. Также есть метафоры: “Тянулись в голове разные долгие мысли”, “…огонь с водой вместе сольются…”, “…ненароком не залила его высокомерная вода”, “И за друзей душа мается”. Олицетворение: “ Уже много дней тюбетейка моей обритной головы , калоши усеянных цыпками ног ждут не дождутся”