9 КЛАСС

Аналитическое задание

1. Перед Вами фрагмент из повести М. Карима «Долгое-долгое детство» Выполните целостный анализ этого фрагмента, приняв во внимание следующие аспекты:

1) приемы изображения внешнего мира в тексте и его соотнесенность с внутренним миром героя;

2) символика деталей и образов;

3) средства художественной выразительности, передающие состояние героя;

4) реминисценции, связанные с произведениями русской литературы.

**Челпанова Светлана,**

**ученица 9 класса**

**МБОУ СОШ № 7 г. Туймазы**

**муниципального района Туймазинский район**

**Республики Башкортостан**

«Один человек – а сколько огня и света оставил он!» Так мы можем сказать о Мустае Кариме словами одного из его стихотворений, юбилей которого мы готовимся отметить в 2019 году.

Мустай Карим. Он всегда был простым, добрым, мудрым ЧЕЛОВЕКОМ. Таким он был и в своем родном ауле Кляш, и в столице, и в будни, и в праздники, и на Родине, и за рубежом, и в боях, и в мирном труде. На протяжении всей жизни.

Тут же хочется вспомнить один эпизод из жизни Мустая Карима. Экзамен по философии. Преподаватель философии Николай Александрович Маслин, выслушав ответ Мустая, не задумываясь поставил ему пятерку, но в конце спросил: «Кем думаешь стать?»

Окрыленный успехом, Мустай отвечал в полной уверенности, что его слова преподавателю понравятся – «Философом, как и вы».

Маслин долго молчал, потом отрезал: «Философа из тебя не выйдет».

«А сами пятерку поставили», – не растерялся Мустай.

«Пятерку поставил правильно, – ответил преподаватель. Тому поставил, что в твоей голове имеется. Она у тебя не пустая бочка, напротив, очень даже полная. Но в бочке только одна дырка должна быть и только одна затычка. А у тебя сразу несколько дырок, больших и маленьких. Ты все затычки сразу вынул, и я даже понять не смог, какая тут струя главная. Я сюда ладони подставил, туда подставил. У философа пусть голова будет и не до краев полна, но дырка должна быть только одна. И струя, когда одна, покажется обильной.

Ты ведь стихи пишешь. Вот и будь поэтом. Можешь сразу на пяти струнах играть, а хочешь – на всех семи. Мысли и чувства раздавай щедро, не скупись, не жалей».

Это было на последних курсах учебы на факультете башкирского языка и литературы Башпединститута.

В 1948 году июльской ночью поднялись на вершину холма, который называется Девичьей горой, Мустай Карим и его друг Михаил Дудин. И Миша сказал: «До приезда к тебе я написал поэму о войне, о нас. Не знаю, как ты примешь… Ее герой, поэт Карим, погибает. Есть такое поверье: если про живого человека пройдет слух, что он умер, значит, он будет жить долго. Вот и я хочу обмануть эту костлявую».

- «Прочитай…», - сказал Мустай. Дудин читал тихо, напряженно. То осколочное ранение перешло в смертельную болезнь, врачи уже отказались от него…

«А что? Может, и впрямь удастся перехитрить костлявую!» - подумал он тогда.

И впрямь, перехитрил костлявую. Живет Мустай Карим и сегодня в наших сердцах.

Есть народная мудрость: цена человека – жизнь и дела.

А дела Карима – его произведения. Он говорит, что окунулся в детство, хотя никогда с ним и не прощался. В его книге «Долгое – долгое детство» на обложке изображен бородатый человек в коротких штанишках.

Это и есть он. Мустай Карим. И он останется таким навсегда.

Мустай Карим не ощущал себя вне детства, потому что счастлив по-настоящему.

Книга «Долгое – долгое детство» была написана в 1972-1978 годах.

Предложенный текст является вторым эпизодом из семнадцати лирико-философской повести Мустая Карима «Долгое-долгое детство».

В повести каждый день, как в детстве, он заново познает мир, и потому вся его жизнь – это его «долгое-долгое детство».

В пору зрелости у каждого взрослого человека появляется настойчивое желание расставить точки на своем жизненном пути.

Только ребенок движется вперед, не оглядываясь назад, во вчера.

А взрослый возвращается в прошлое, во вчера – это суд над самим собой.

Таким возвращением и стала книга «Долгое-долгое детство».

Очень часто в произведениях используется прием изображения окружающей обстановки в жизни персонажа. Стоит напомнить: изображения природы и окружающей обстановки являются косвенными характеристиками внутреннего мира и характера персонажа, которые соответствуют внутреннему миру.

В смертельную минуту герой вспоминает своих близких. Ветви дуба, солнце напоминают о доме, о мирном времени (солнце взошло недавно. Вдруг тень с лёта упирается в одинокий дуб на меже; И не только мы кружится земля вокруг дуба, небо. Солнце кружится, луна, проглядывающие звезды... ).

Герой вспоминает тех, кто ему дорог (моя сестренка Салиса, братишка Ильяс).

Старшая мать предстает в произведении в образе дуба, как в детстве он ищет, наверное, защиты. Ведь она «незыблемый ствол». Она сейчас ему дает силы.

И если вначале герой «оказывается, еще жив». Герой видит «застывшее небо», медное солнце, слышит звуки камня. И чуть слышно бьется сердце: «дон, дон, дон» (тук-тук-тук).

Дальше герой говорит: я еще жив. Наш герой услышал звуки родничка, который идет не из земли, а из него самого: бульк, бульк, бульк. Так начинает биться кровь в груди героя.

И вот он начинает приходить в себя (солнце взошло недавно).

Да, я уже живой. И он не один. (Сначала мы поем какую-то веселую песню, потом начинаем верещать, спорим, ссоримся, плачем и снова миримся. А сами все кружимся, кружимся, кружимся... И не только мы кружится земля вокруг дуба, небо. Солнце кружится, луна, проглядывающие звезды... Только дуб стоит, не шелохнется.

Но дерево уже не дерево, а моя Старшая Мать. И не одни малыши, вся наша семья - отец, Младшая Мать, мои старшие братья, сестры кружатся вокруг нее. Даже пара наших серых коней, две пестрые коровы, телята, овцы, куры, гуси в этом хороводе. Вокруг нее вращаются все наши счастья-радости, беды-горести, заботы каждодневные и долгие мечты мир и судьба наши кружатся.)

Вот она та сила, которая заставляет героя жить (Старшая Мать - незыблемый ствол этой жизни, и потому стоит она спокойно и надежно, будто неведомы ей печаль и страдания, старение и смерть, только мягкая улыбка на лице...).

Далее мы слышим крик пролетевшей над полем. Это не только предсмертный крик, но и крик рождения, «первый зов новорожденных». Кто-то гибнет на войне, чтобы вновь зазвучали голоса младенцев.

В тексте нам встречается риторический вопрос «Да что я, крот, что ли, землю носом рыть? В бою среди товарищей трусом не слыл, а вот сейчас одолеешь ли себя? Один на один со страхом, когда никто не видит?..» Наблюдаем борьбу трусости и храбрости. Прими смерть достойно! Это тоже мужество.

В произведении встречаются метонимия (Придет смерть, пусть в глаза хоть глянет.)

В словах «ожили, вырвались, зазвенели десятки других голосов» наблюдаем градацию, прибавление.

Реминисценции. Вспоминаем Михаила Шолохова и его «Судьбу человека». После бомбежки он также лежит в полусознательном состоянии и вспоминает своих, размышляет о жизни.

 Или взять Льва Николаевича Толстого и его «Войну и мир». Размышления Пьера Безухова под дубом.

Данный анализ произведения помог мне задуматься над смыслом жизни и пересмотреть свои позиции.

СПАСИБО организаторам олимпиады. Думаю, это произведение оставит в моем сердце свой след.