Мустай Карим— башкирский советский поэт, писатель и драматург. Народный поэт Башкирской АССР. Мы можем назвать его настоящим писателем, потому что он честно описывает проблемы современности, показывает читателю реальность такой, какая она есть на самом деле, не приукрашивая ее. Он рассказывает о повседневных проблемах простого человека, благодаря этому он становится ближе к народу.

В 1977 году Мустай Карим написал повесть «Долгое-долгое детство» - это произведение сразу нашло своего читателя. Данное произведение является автобиографическим. За основу произведения автор взял свои воспоминания из жизни, несколько запомнившихся ему моментов. Композиция повести является необычной, потому что автор то рассказывает о моментах прошлого, то будущего.  В повести «Долгое-долгое детство» описывается семья, в которой царит благоприятная обстановка. Все друг друга любят, ценят и уважают. Даже если дети и ссорятся, то сразу мирятся, они очень дружные и воспитанные. Главный герой говорит о своей матери с нежностью, с трепетом. На ней лежит большая ответственность за дальнейшую судьбу семьи. Автор говорит: «Вокруг нее вращаются все наши счастья-радости, беды-горести, заботы каждодневные и долгие мечты…» Так и есть. Мы приходим к маме, чтобы поделиться своей радостью или найти поддержу в трудной для нас ситуации. Главный персонаж на протяжении всей повести перенял на себя несколько ролей: маленький ребенок или военный солдат, от этого повествование становится интереснее.

Прочитав эту повесть, мы узнаём о многих событиях жизни Мустая Карима. Мы понимаем, как сильно он любит свою семью, как ей дорожит. Также узнаём о тяжелом времени войны и о том, как страшно ему было. С помощью олицетворения «выпархивает дыханье» мы можем прочувствовать состояние героя и догадаться, как сложно сейчас ему приходится, что он с трудом дышит. А олицетворение «по телу проходит дрожь» заставляет нас задуматься о жестокости войны, поскольку персонаж напуган и чувствует себя абсолютно растерянно.

Мустай Карим – это замечательный писатель, своим стилем он не похож ни на кого другого. Он не гонится за глобальными проблемами страны или известными личностями, его интересует судьба простого народа. За это люди его и ценят. Он показывает нам жизнь во всех ее проявлениях - мы видим и радость, и боль на протяжении всего произведения.