9 КЛАСС

Аналитическое задание

Перед нами фрагмент из повести М. Карима «Долгое-долгое детство».

Я выполнила целостный анализ этого фрагмента, приняв во внимание следующие аспекты:

1) приемы изображения внешнего мира в тексте и его соотнесенность с внутренним миром героя;

2) символика деталей и образов;

3) средства художественной выразительности, передающие состояние героя;

4) реминисценции, связанные с произведениями русской литературы.

ВСЕ КРУЖИТСЯ

Повесть «Долгое-долгое детство» является автобиографией писателя Мустая Карима. Она включает в себя описание историй его родных и близких, некоторых односельчан. Эти небольшие рассказы преподают важные уроки читателю, что делает эту повесть необычайно интересной.

Данный фрагмент из повести берет свое начала с описания состояния героя произведения. Он находится на службе, вокруг него никого, а сам он чуть ли не встречается лицом со своей смертью. Что доказывает последовательное описание событий собственной жизни Мустая Карима, который служил на передовой начальником связи артдивизина, после чего получивший тяжелое ранение.

Герой остается жив (родник-символ жизненных сил), видит перед собой дуб, символ власти и твердости духа, который является олицетворением Старшей Матери Мустая. Она не является его матерью, просто всю жизнь занималась его воспитанием. Была очень умной и уважаемой женщиной. Вокруг самого дуба, он со своими сестрами и братьями кружится в хороводе. Вскоре к ним присоединяются и вся их семья, включая даже некоторых животных. Хоровод-постоянное движение по ходу солнца-жизни. А сама Старшая Мать его умерла еще незадолго до этого момента, в день ее смерти падал чистый белый-белый снег, символ- чистоты, веры и обновления. А сам дуб и поныне стоит там.

Далее герой видит безобразных птиц, несущих черные кресты, 11 птенцов, (арабы считают одиннадцать числом познания Бога, включающего 11 этапов, а сам Мустай, является мусульманином), выскакивающие из их утроба, хотели забрать жизнь героя, к счастью он остался жив. А вот крик внезапно донесшийся неподалеку, заявил о том, что кто-то в данный момент покинул эту землю и издал свой последний прощальный крик. Тут же на мгновение ожили десятки других голосов-новорожденных. Все это неспроста. Автор позже начинает разговор о мосте-соединяющий вечность и небытие, прощальный и … крик. О постоянном движении. «…человек гибнет, рождается вновь и принимается за свое извечное дело: строит мост. Потому что всегда в его сердце живут те два крика.» Мост является символом объединения и трудного перехода между миром живых и миром мертвых. Вскоре появляется его спаситель, тщедушный солдатик, хотя сам автор уже был готов принять смерть.

Мир внешний и внутренний мир автора прекрасно соотносятся. Его настроение идет в параллель с настроением окружающий его природы, это можно понять, благодаря вышеперечисленным символикам.

Вот некоторые средства выразительности, которые использует автор для особой выразительности и лучшего изображения своего состояния и настроения: льдисто-синее застывшее небо-метафора, медное солнце-эпитет, родник-то не из земли, из моей груди выбегает-метафора, одинокий дуб-эпитет, беспрерывный грохот-эпитет, белый-белый снег- гипербола, выпархивает дыханье-метафора, голоса ожили-олицетворение, по дням, по часам, по минутам-?

Реминисценциии ?/?/

В заключении могу сказать, что этот отрывок про тех людей, которые до сих пор верят в чудеса, в круговорот вечности и небытия, некоторой связи с Богом. И смерть, и счастье эти люди принимают с достоинством. От радости не скачут, с горя не сгибаются. Что очень достойно.