**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**2 тур**

1. класс

 Анализ фрагмента из повести Мустая Карима «Долгое - долгое детство»

Повесть «Долгое – долгое детство» была написана в 1977 году. Она является автобиографической повестью.

Повествование в представленном фрагменте ведется от первого лица, так как это автобиография автора. В этой повести Мустай Карим описывает свою жизнь.

В данном фрагменте описываются события Великой Отечественной войны. Главный герой ранен. Он сравнивает звук родничка, со звуком булькающей из раны героя крови. Но ему нельзя продолжать лежать на сырой земле, и он встает чтобы продолжить свою работу связиста.

Вот он упирается в дуб. Дуб во все времена считался символом мудрости долголетия. Чувства героя смешаны, и он представляет дуб своей Старшей Матерью. У Мустая Карима было 2 матери – Старшая мать Минлеямал и Младшая Мать Вазифа. Старшая мать занималась воспитанием Мустая Карима, и вся его жизнь кружилась вокруг него. Мы видим, как эту часть своей жизни он описал в данном фрагменте. Вся его семья кружится вокруг Старшей Матери, все проблемы и заботы вращаются вокруг неё. Но она остается спокойной и незыблемой перед всеми трудностями. И герой чувствует умиротворение, находясь под крылом Минлеямал.

Но вот счастливое мгновенье заканчивается, и в небе появляются «безобразные птицы с черными крестами». Зная, что события происходят во время войны, я могу с уверенностью сказать, что эти птицы есть фашистские самолеты, а их птенцы – бомбы, которые они сбрасывают на землю. Эти птенцы будто летят на самого героя. От безысходности он лишь ложится лицом вниз. Но герой обретает мужество, и готов встретить свою смерть лицом к лицу. Вот – вот, и бомба попадет прямо в него! Но нет, наш герой остается жив.

Но смерть, дав шанс ему, отобрала жизнь у других людей. Так Мустай Карим услышал последний крик человека, предсмертный крик. Это крик – боль и страдание всей страны, горечь потерь и поражений. Этот крик – прощание.

Автор использует большое количество средств выразительности. Например такие как эпитеты (медное солнце, одинокий дуб); сравнение (как в колыбели); олицетворения (земля качает, искра толкает).

Автор через эту повесть поделился с нами своими переживаниями, своими мыслями и чувствами. Мустай Карим открыл нам все самое дорогое для него. Рассказал даже то, что может никто никогда не знал. Он доверился нам, и поделился историей своей жизни.