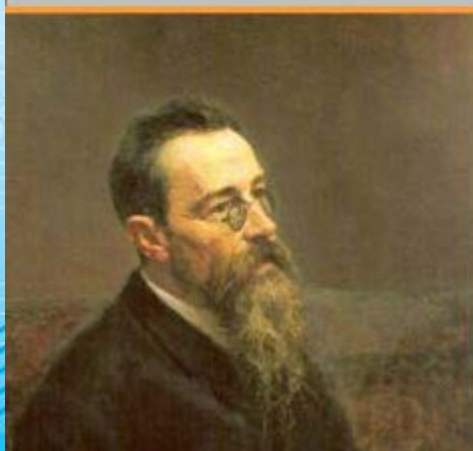


**Римский-
Корсаков**
Николай
Андреевич
(**1844 - 1908**)

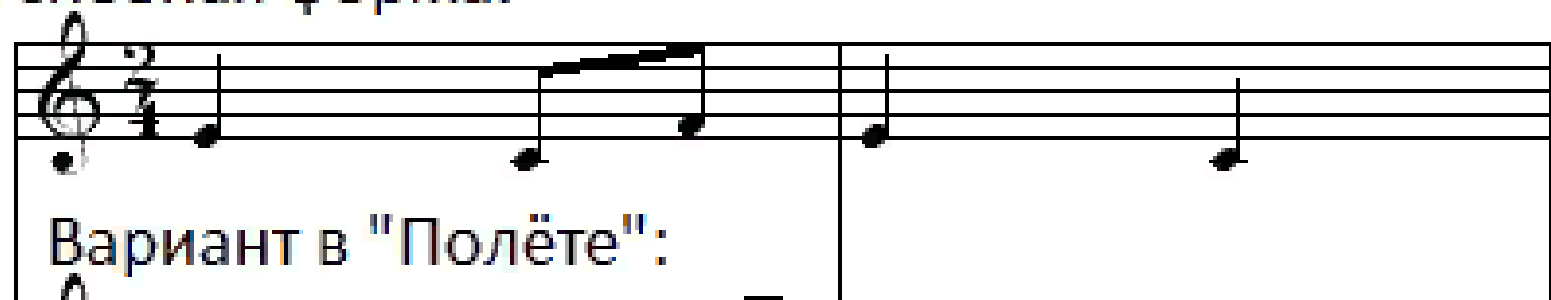


выполнила: Челпанова Светлана
ученица 9 класса МБОУ СОШ № 7
г. Туймазы
руководитель: Челпанова О.М.,
учитель начальных классов

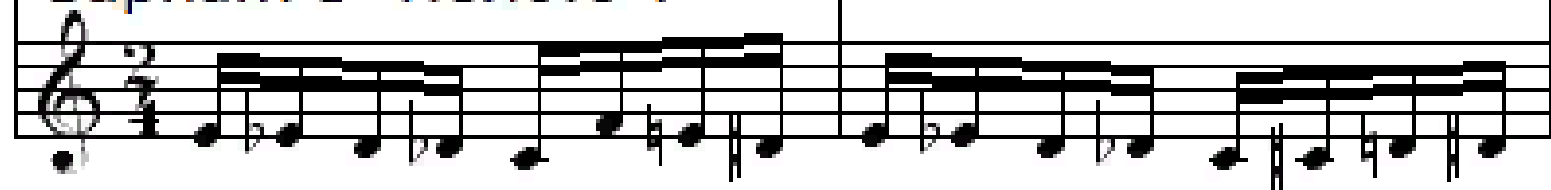


"Полёт шмеля". Лейтмотивы Гвидона

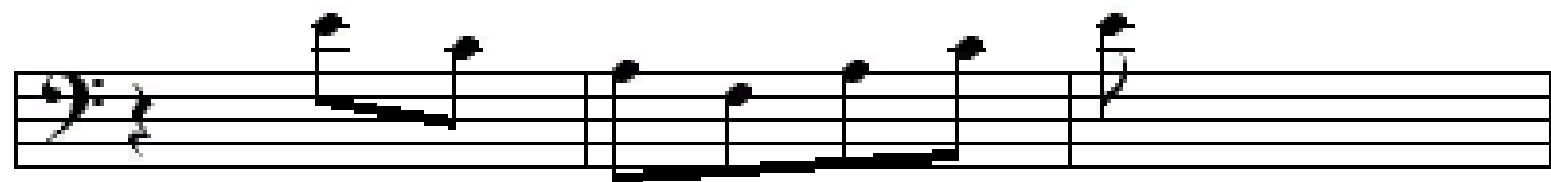
Основная форма:



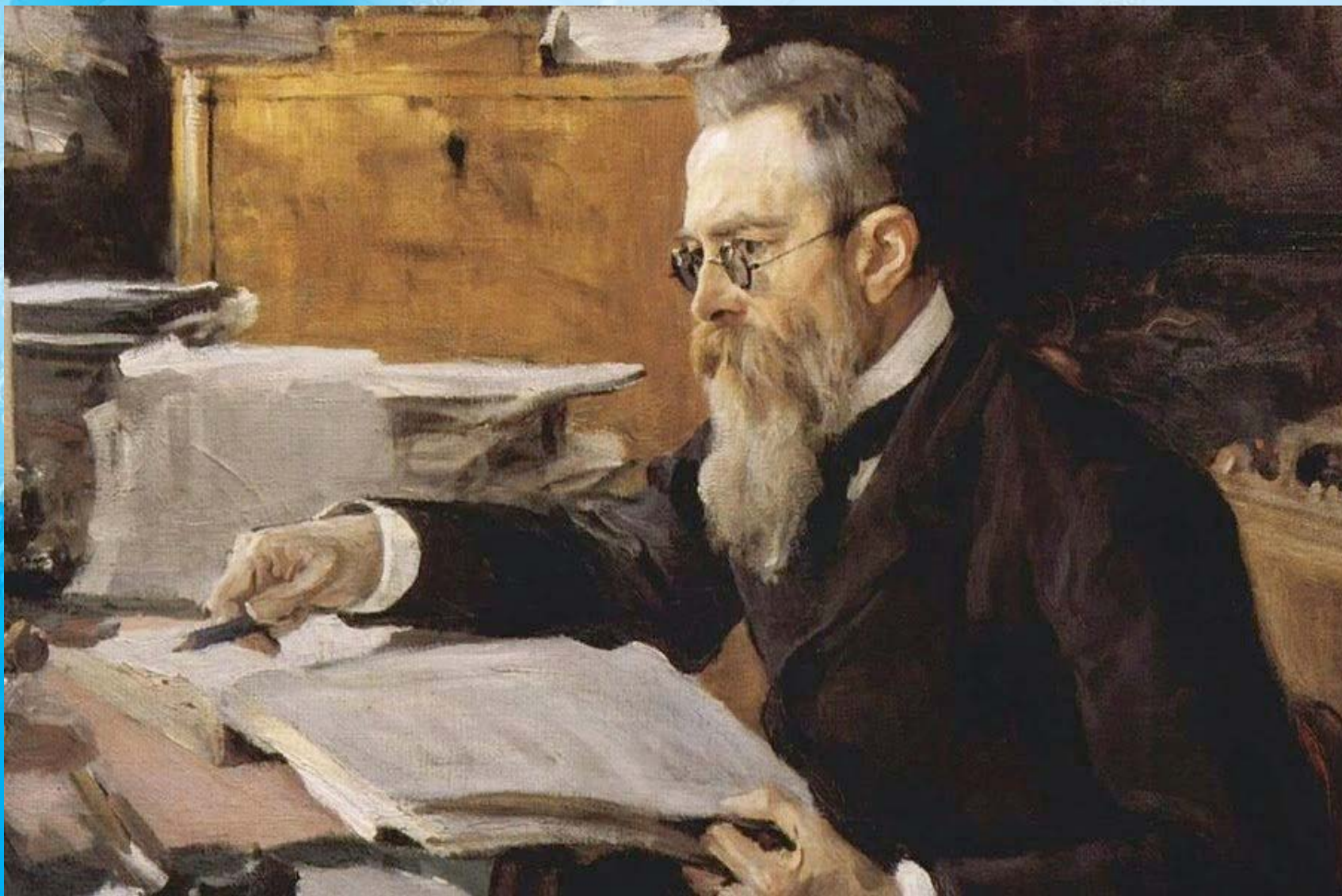
1. Вариант в "Полёте":



2.

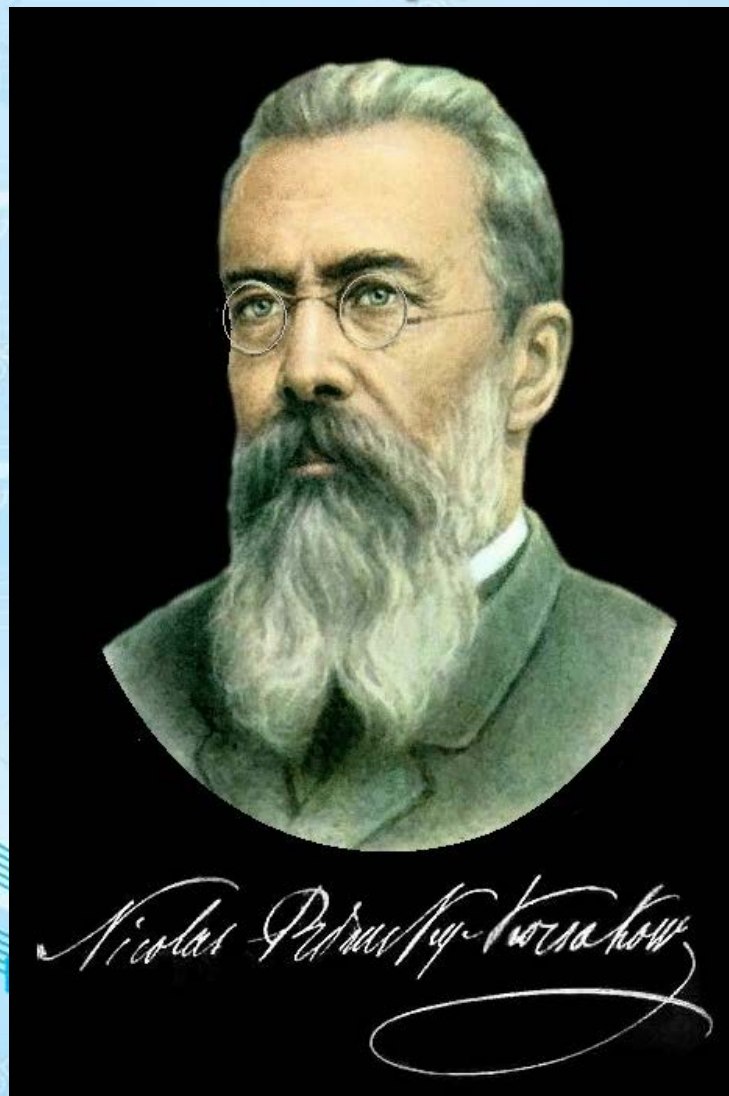


БИОГРАФИЯ КОМПОЗИТОРА



Николай Андреевич Римский-Корсаков:

- выдающийся русский композитор,
- педагог,
- дирижер,
- общественный деятель,
- музыкальный критик.





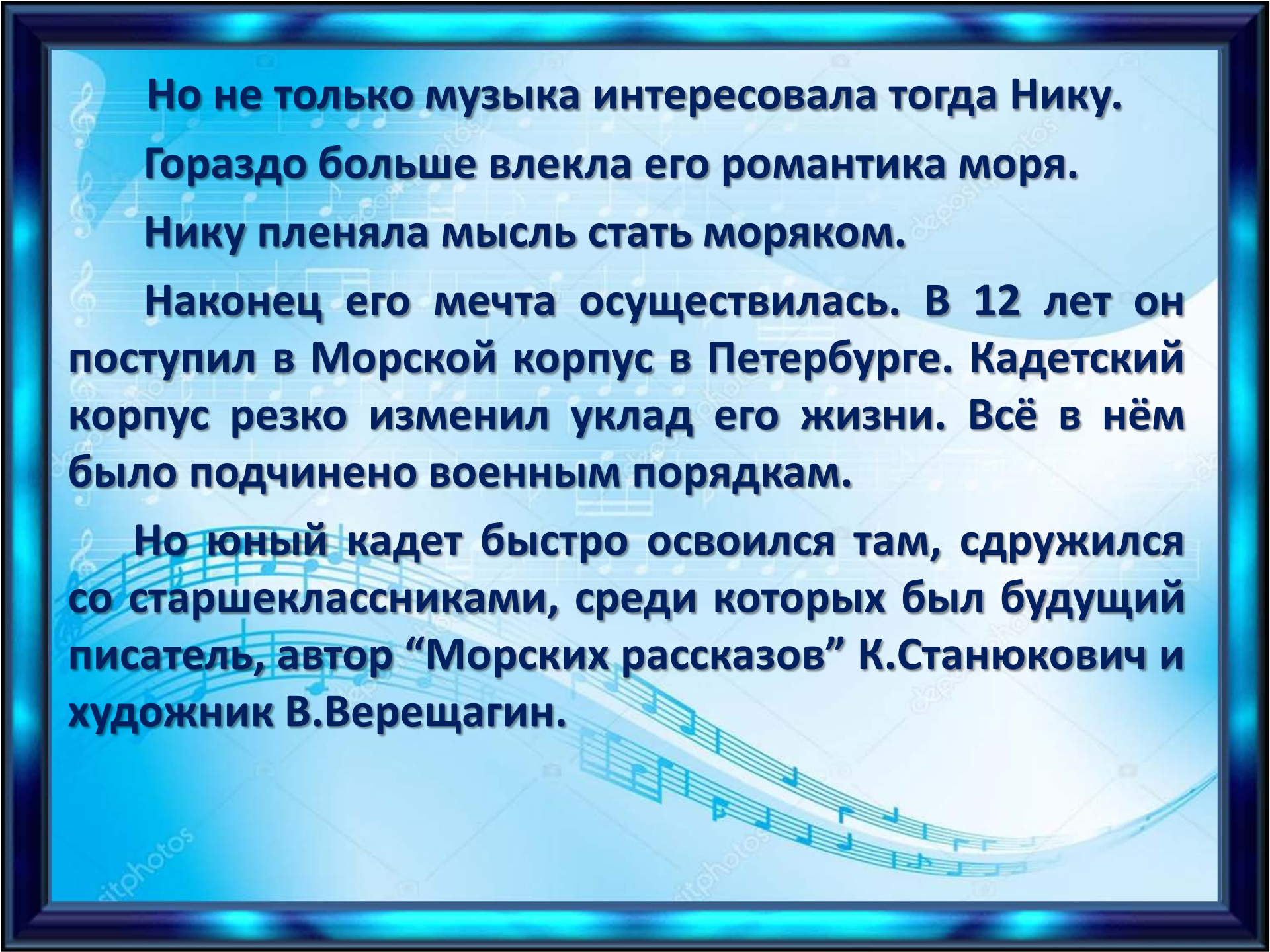
**Дом в старинном городе Тихвине Новгородской
губернии на берегу реки Тихвинки,
где в 1844 году родился Римский-Корсаков**

У Ники, как ласково называли его родители, музыкальные способности проявились очень рано. С 6 лет его начали учить музыке, и к 11 годам он добился больших успехов.

Обязательными упражнениями Ника занимался с ленцой, зато любил менять в исполняемой пьесе конец.

На возражения отвечал: “Так красивее”. Часто близкие замечали, что он записывал что-то в свою тетрадь, которую никогда никому не показывал.

Первым значительным сочинением был дуэт в подражание песне Вани из оперы “Иван Сусанин”.



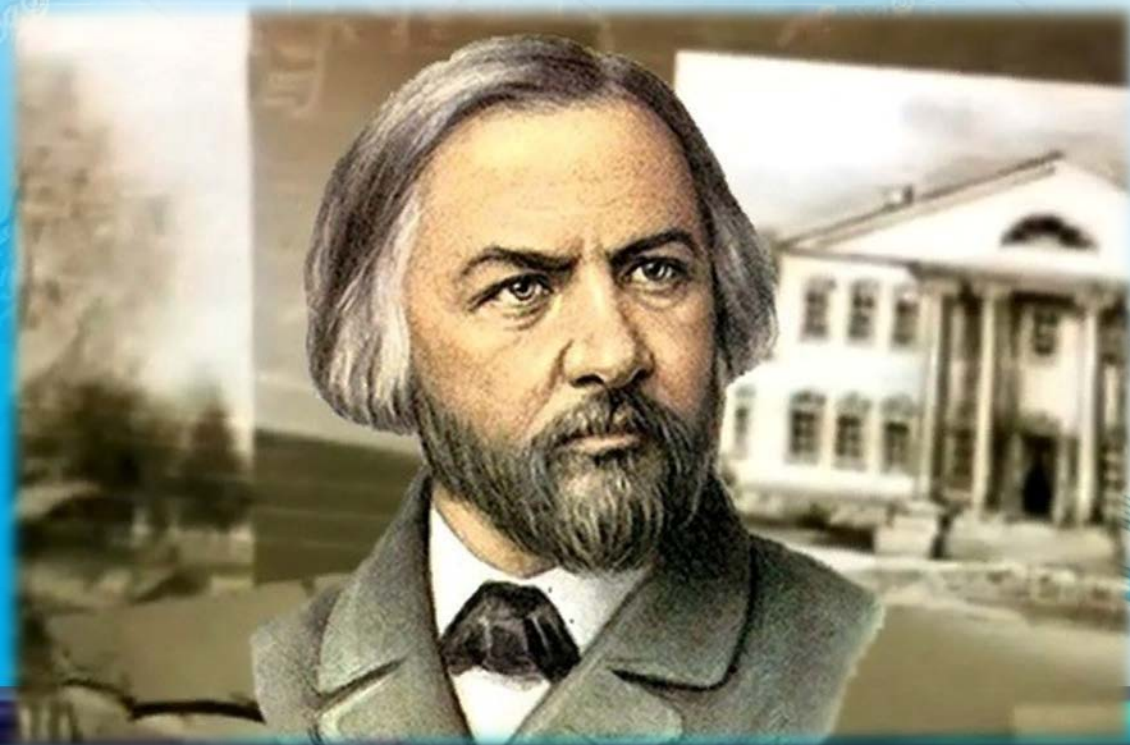
**Но не только музыка интересовала тогда Нику.
Гораздо больше влекла его романтика моря.
Нику пленяла мысль стать моряком.**

**Наконец его мечта осуществилась. В 12 лет он
поступил в Морской корпус в Петербурге. Кадетский
корпус резко изменил уклад его жизни. Всё в нём
было подчинено военным порядкам.**

**Но юный кадет быстро освоился там, сдружился
со старшеклассниками, среди которых был будущий
писатель, автор “Морских рассказов” К.Станюкович и
художник В.Верещагин.**

Учился Николай прекрасно. Шесть лет он всегда входил в “первый десяток” кадетов. Поэтому ему давали еженедельный отпуск. Он стал посещать концерты, оперу.

Неизгладимое впечатление на него произвели оперы Глинки. Преклонение перед творчеством великого русского композитора он пронёс через всю жизнь.



Михаил Иванович
Глинка

Николаю 15-16 лет, а музыкальное образование оставляет желать лучшего. Поэтому с 1859 года он стал заниматься с Фёдором Ивановичем Канилле.

Это был образованный музыкант, пианист, ценитель русской музыки. Учитель поддержал его стремление к серьёзным занятиям.

"Канилле открыл мне глаза на многое.... Узнав о моей страсти к музыке, он навёл меня на мысль заняться сочинением.... Задавал писать вариации, имея для образца Глинкинские вариации "Среди долины ровныя"... У него я познакомился немного с оркестровыми партитурами.... Он же познакомил меня с увертюрой к "Королю Лиру" Балакирева, и я возымел величайшее уважение и благоговение к имени Балакирева, которое услышал впервые." - писал Римский-Корсаков.

Композитор начинает работу над первым своим серьёзным трудом – Первой симфонией. Но параллельно он сдаёт экзамены в Морском корпусе, а потом как гардемарин уходит в кругосветное плавание на военном учебном клипере “Алмаз”.

"Выпуск мой в гардемарины состоялся в 1862 году. Гардемарин назначался в двухлетнее плавание для практики. Мне предстояло двух-трёхлетнее путешествие, разлука с Балакиревым и другими музыкальными друзьями и полное отлучение от музыки. Не хотелось мне за границу. Сойдясь с балакиревским кружком, я стал мечтать о музыкальной дороге; я был ободрен и направлен кружком на эту дорогу. В то время я уже действительно страстно любил музыку."



Клипер «Алмаз»

Кругосветное путешествие длилось 3 года.

Но возвращение к музыке произошло очень быстро. Дебютом композитора стала Первая симфония, которая сочинялась под руководством Балакирева.

После Первой симфонии появились Симфоническая картина “Садко”, симфоническая сюита “Антар” по арабской сказке писателя О. Сенковского, в музыке которых воплотились впечатления от кругосветного плавания, а также обозначились любимые темы композитора – образы русского народного искусства, романтическая фантастика, изысканный мир Востока.

Но самой большой работой первого периода творчества стала опера “Псковитянка”. Сюжет ему подсказали Балакирев, Мусоргский и Стасов, они же помогли составить план и либретто оперы. Премьера оперы состоялась в 1873 году в Мариинском театре и прошла с большим успехом. Написана она на сюжет исторической драмы Л. Мея из времён борьбы Ивана Грозного за подчинение “вольного города” Пскова Москве.

Завершение оперы совпало со счастливым событием в жизни композитора – он женился на Н.Н. Пургольд талантливой пианистке, участнице музыкальных вечеров балакиревского кружка, постоянной исполнительнице произведений друзей-композиторов.

Надежда Николаевна стала преданным другом и помощником талантливого художника. Именно она сделала четырёхручное переложение “Садко”, “Антара”, увертюры к “Псковитянке”.



Надежда Николаевна
Пургольд

В 1871 году Римский-Корсаков становится профессором Петербургской консерватории.

"Если бы я хоть капельку знал более, чем знал в действительности, то для меня было бы ясно, что я не могу и не имею права взяться за предложенное мне дело, что пойти в профессора было бы с моей стороны и глупо и недобросовестно. Но я – автор "Садко", "Антара", и "Псковитянки" - я был дилетант, я ничего не знал.... В этом я сознаюсь и откровенно свидетельствую об этом перед всеми.... Во всяком случае, со сведениями, имевшимися у меня, нельзя было браться за профессорскую деятельность...Но шаг был сделан. Взявшись руководить консерваторскими учениками, пришлось притворяться, что всё, мол, что следует, знаешь, что понимаешь толк в задачах. Приходилось отделяться общими замечаниями, в чём помогал личный вкус, способность к форме, понимание оркестрового колорита и некоторая опытность в общей композиторской практике, а самому хватать на лету сведения от учеников."

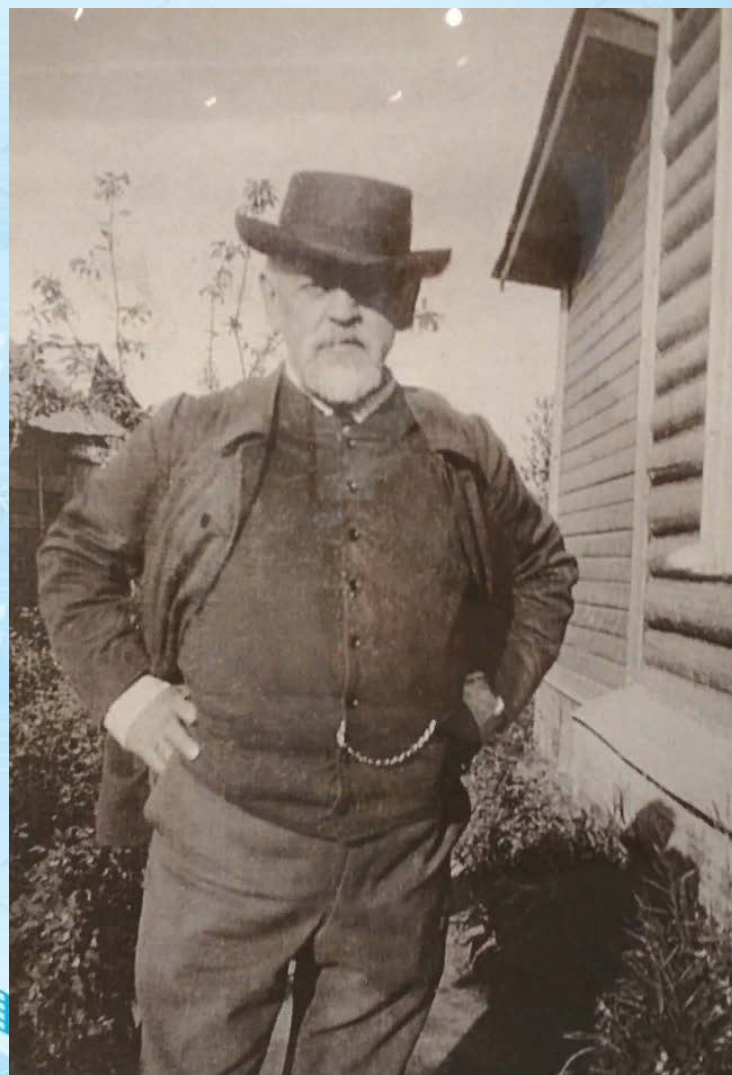
Вскоре после этого его приглашают занять место инспектора духовых оркестров Морского ведомства (наблюдение за капельмейстерами, за репертуаром, за качеством инструментов и т.д.)

Для соответствия последней должности он научился играть на духовых инструментах. Руководство оркестровым классом и инспектирование корабельных духовых оркестров требовали от Николая Андреевича дирижёрского мастерства.

Одновременно композитор изучал народные обряды и поэзию, составлял песенные сборники. Итогом этой работы было создание двух сборников обработок: “40 народных песен”, записанных от певца-любителя Т. Филиппова, и “100 русских народных песен”, которые разыскал сам композитор.

В 90-е годы большой популярностью в Петербурге пользовался частный театр Саввы Ивановича Мамонтова. Его хозяин был не только крупнейшим меценатом, но и глубоким ценителем искусства, к тому же обладал природным даром театрального руководителя. Он собрал в свою труппу выдающихся певцов и художников-декораторов.

В течение 5 лет здесь проходили премьеры опер Римского-Корсакова "Садко", "Моцарт и Сальери", "Боярыня Вера Шелога", "Царская невеста", "Сказка о царе Салтане".



Савва Иванович
Мамонтов



И вот наступили грозные 1900-е годы.

1905 год начался с расстрела мирной демонстрации. Студенты петербургской консерватории откликнулись на забастовки, прокатившиеся по всей стране. Римский-Корсаков поддержал бунтующих студентов.

А вслед за ним ушли возмущённые произволом начальства другие передовые профессора, среди которых были известные композиторы Глазунов и Лядов.

Николай Андреевич получил поддержку музыкантов Московской консерватории.

В это время появляются ярко новаторские шедевры Римского-Корсакова: “Кашей бессмертный”, “Сказание о невидимом граде Китеже”, “Сказка о золотом петушке”.

Весной 1908 года его начала беспокоить сердечная болезнь, но он продолжал работу над учебником “Основы оркестровки”.

Последние записи сделаны им 7 июня, а в ночь на 8 июня композитора не стало.



**Могила Римского-Корсакова
и его супруги Надежды Николаевны
на Тихвинском кладбище
в Александро-Невской лавре
в Санкт-Петербурге**

НАСЛЕДИЕ КОМПОЗИТОРА:

- оперы;
- симфонические произведения;
- камерно-инструментальный жанр;
- вокально-инструментальный жанр: 3 кантаты, хоры;
- камерно-вокальный жанр: 79 романсов, дуэты и трио;
- обработки народных песен: 2 сборника - «100 русских народных песен», «40 русских народных песен».

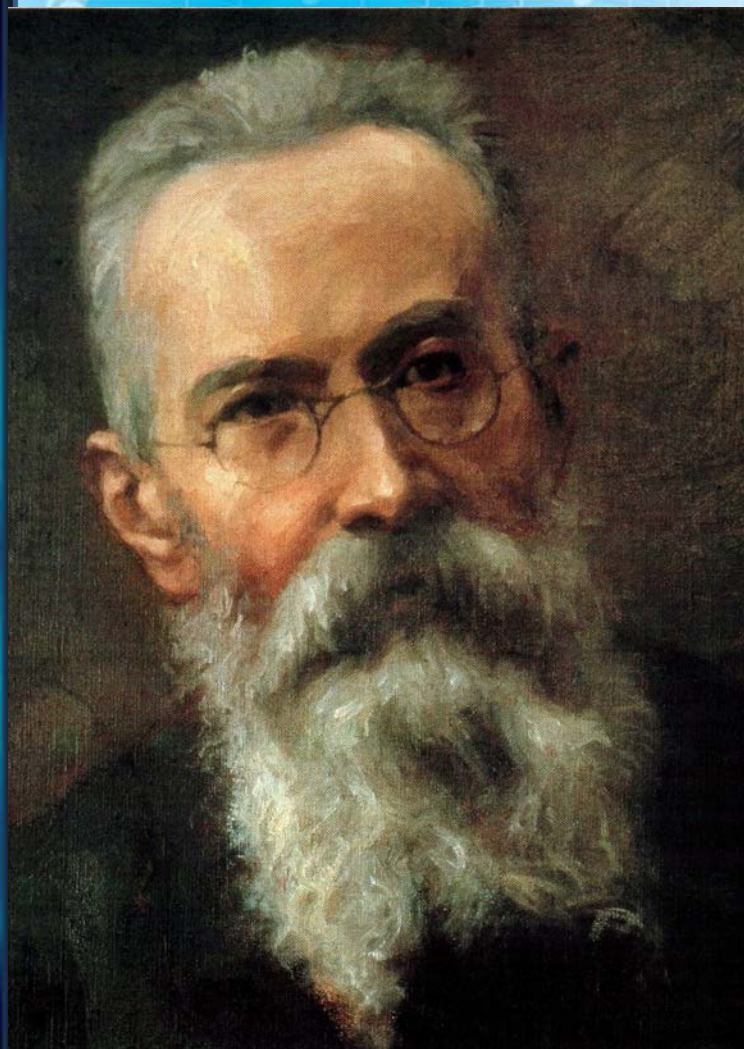
ХАРАКТЕРИСТИКА ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРА:

Светлый, гармоничный характер искусства, его этическая возвышенность и эстетическая облагороженность, отражение народных идеалов в оперном творчестве. Глубина содержания и многообразие жанров проявляются при преимущественном внимании композитора к тематике фольклорного типа.

Основные образные сферы творчества: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Особое значение отведено живописно-красочной стороне музыки, ее эмоциональной уравновешенности, ведущей роли повествовательного начала.

Два основных пласта в музыкальном языке Римского-Корсакова связаны с реальными и фантастическими образами. Пласт, определяемый народно-песенными элементами, и пласт, характеризующийся особым рода ладогармоническими средствами, широким развитием красочности, преобладанием инструментального начала.

Один из важнейших принципов его творчества - народность, проявляет себя очень многопланово: через тематику произведений, их стиль, а так же музыкальный язык. Интонационные корни музыки Римского-Корсакова заложены в русской песне, которую он знал и любил с детства.



«Я никогда не верил и не верю, — в одну единую истинную оперную форму, считая, что сколько на свете сюжетов, столько (почти столько) должно быть и соответствующих самостоятельных оперных форм».

Н.А. Римский-Корсаков

Псковитянка

*За свой родный Псков, за любовь свою
отдала ты жизнь, красу,
молодость отдала.*

Николай
Римский-Корсаков



ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1868–1872. «Псковитянка».

В трех действиях.

**Посвящена в первом издании
«Дорогому мне музыкальному кружку».**

**Либретто композитора по драме Л. А.
Мея того же названия.**

**Первая постановка 1 января 1873 года в
Петербурге на сцене Мариинского театра
под управлением Э. Ф. Направника.**

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



С. Пемешев
В. Борисенко
И. Масленникова
С. Красовский



МАЙСКАЯ НОЧЬ

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1877–1879. «Майская ночь».

В трех действиях.

Посвящена Н. Н. Римской-Корсаковой.

Либретто композитора по повести Н. В. Гоголя.

Первая постановка 9 января 1880 года в Мариинском театре под управлением Э. Ф. Направника.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ СНЕГУРОЧКА

RIMSKY-KORSAKOV THE SNOW MAIDEN

Ирина Журина • Игорь Морозов • Татьяна Ерастова
Людмила Сергиенко • Александр Федин • Нина Терентьева

Солисты, хор и оркестр Большого театра
Дирижер Александр Лазарев

Запись 1987 г.



ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

**1880–1881. «Снегурочка», весенняя
сказка.**

В четырех действиях, с прологом.

**Либретто композитора по А. Н
Островскому.**

**Первая постановка 29 января 1882 года в
Мариинском театре под управлением Э.
Ф. Направника.**



N. Rimsky-Korsakov

Mlada

Magic opera-ballet



Н. Римский-Корсаков

Млада

Волшебная опера-балет

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1889–1890. «Млада».

Волшебная опера-балет в четырех действиях.

Либретто композитора по сценарию С. А. Гедеонова и тексту В. А. Крылова.

Первая постановка 20 октября 1892 года в Мариинском театре под управлением Э. Ф. Направника.



the best of
OPERA

complete
version

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Сергей Красовский, Наталья Шпиллер,
Дмитрий Тархов, Нина Кулагина,
Сергей Мигай, Всеволод Тютюник,
К. Павлова-Асиар

Хор и оркестр Всесоюзного радио
Дирижер: Николай Голованов

НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1894–1895. «Ночь перед Рождеством».

Быль-колядка.

В четырех действиях.

Либретто композитора по повести Н. В. Гоголя.

Первая постановка 28 ноября 1895 года в Мариинском театре под управлением Э. Ф. Направника.



Н. Римский-Корсаков
САДКО

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1894–1896. «Садко».

Опера-былина в семи картинах.

Либретто композитора при участии В. В. Стасова, Н. М. Штрупа и В. И. Вельского.

Первая постановка 26 декабря 1897 года в Москве, в Частной русской опере (С. И. Мамонтова) под управлением Е. Д. Эспозито.



the best of
OPERA

complete
version

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

МАРК РЕЙЗЕН - САЛЬЕРИ
ИВАН КОЗЛОВСКИЙ - МОЦАРТ

Хор и оркестр Всесоюзного Радио
Самуил Самосуд



МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1897. «Моцарт и Сальери».

**Драматические сцены в одном действии
на текст А. С. Пушкина.**

**Опера посвящена памяти А. С.
Даргомыжского.**

**Первая постановка 25 ноября 1895 года в
Москве, в Частной русской опере под
управлением И. А. Труффи.**

MUSICAL ART
OF THE PEOPLES
OF THE USSR

МУЗЫКАЛЬНОЕ
ТВОРЧЕСТВО
НАРОДОВ СССР



ANTHOLOGY АНТОЛОГИЯ

N. RIMSKY-KORSAKOV

Boyarznya Vera Sheloga, opera



TAMARA
MILASHKINA
•
NINA
GRIGORIEVA
•
OLGA
TERIUSHNOVA
•
VLADIMIR
KARIMOV

ТАМАРА
МИЛАШКИНА
•
НИНА
ГРИГОРЬЕВА
•
ОЛЬГА
ТЕРЮШНОВА
•
ВЛАДИМИР
КАРИМОВ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Боярыня Вера Шелоба, опера

RUSSIAN CLASSICAL
MUSIC

РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ
МУЗЫКА

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1898. «Боярыня Вера Шелога».

**Одноактная опера-пролог к
«Псковитянке».**

**Либретто композитора по драме Л. А.
Мея.**

**Первая постановка 15 декабря 1898 года
в Москве, в Частной русской опере под
управлением И. А. Труффи.**

премьера

Н.А. Римский-Корсаков

Царская Невеста

опера в 4-х действиях



ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1898. «Царская невеста».

В четырех действиях.

Либретто композитора при участии И. Ф. Тюменева по одноименной драме Л. А. Мея.

Первая постановка 22 октября 1899 года в Москве (Товарищество частной русской оперы) под управлением М. М. Ипполитова-Иванова.

85,97-40
Р51

Н. Римский-Корсаков

Сказка



О Царе Салтанте

стихи А.С. Пушкина

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1899–1900. «Сказка о царе Салтане».

В четырех действиях, с прологом.

Либретто В. И. Вельского по А. С. Пушкину.

Первая постановка 21 октября 1900 года в Москве (Товарищество частной русской оперы) под управлением М. М. Ипполитова-Иванова.

The image is a promotional poster for a theatrical production. It features a classical painting of a man, likely a Roman figure, with a beard and a laurel wreath, holding a book. The background is a deep red with a cracked, aged texture. The text is in white, serif capital letters. The top right corner contains the premiere dates, and the bottom center contains the name of the play and the composer.

ПРЕМЬЕРА
15·16·17
АПРЕЛЯ

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
СЕРВИЛИЯ

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1900–1901. «Сервилия».

В пяти действиях.

Посвящается памяти Л. А. Мея.

Либретто композитора по одноименной драме Л. А. Мея.

Первая постановка 1 октября 1902 года в Мариинском театре под управлением Ф. М. Блуменфельда.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



Павел ПонTRYгин • Варвара Градова
Павел Лисицын • Антонина Клещева
Константин Поляев

хор и оркестр Всесоюзного Радио
Самуил Самосуд

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1901–1902. «Кашей бессмертный», осенняя сказочка.

В одном действии (трех картинах).

Либретто композитора при участии дочери Софьи Николаевны Римской-Корсаковой по пьесе Е. М. Петровского «Иван Королевич».

Первая постановка 12 декабря 1902 года в Москве (Товарищество частной русской оперы) под управлением М. М. Ипполитова-Иванова.

ПАМЯТИ
ФРЕДЕРИКА ШОПЕНА.

ДАНЪ ВОЕВОДА

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Либретто И. В. ТЮМЕНЕВА.

МУЗЫКА

Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ пел. 8 р.
" " " " " одного фортепіано (А. Н. Шеффера) " 5 р.

Собственность издателей для всѣхъ странъ.



В. БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщикъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА
Цевскій, 54. Петровка, 12.

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1902–1903. «Пан воевода».

В четырех действиях.

Опера посвящена памяти Фредерика Шопена.

Либретто И. Ф. Тюменева.

Первая постановка 3 октября 1904 года в Петербурге, в Большом зале консерватории (антреприза А. А. Церетели) под управлением В. И. Сука.

*Русская
опера*

MP3
CLASSIC
COLLECTION

Николай Андреевич
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

САДКО
СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ
ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ



ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

1903–1905. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

В четырех действиях.

Либретто В. И. Вельского.

Первая постановка 7 февраля 1907 года в Мариинском театре под управлением Ф. М. Blumenfelda.

N. Rimsky-Korsakov



The Golden Cockerel

opera



Н. Римский-Корсаков * ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

опера

ОПЕРЫ РИМСКОГО-КОРСАКОВА:

**1906–1907. «Золотой петушок»,
небылица в лицах.**

В трех действиях.

**Либретто В. И. Вельского по А. С.
Пушкину.**

**Первая постановка 24 сентября 1909 года
в Москве, в театре С. И. Зимина, под
управлением Э. А. Купера.**

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



В рейтингах самых-самых популярных мировых шедевров классической музыки неизменно присутствует произведение «Полет шмеля».



«Полет шмеля» — оркестровая интермедия, написанная Римским-Корсаковым для оперы «Сказка о царе Салтане», сочинённой в 1899 – 1900 годах.

Интермедия оканчивает третий акт, в котором Царевна-Лебедь обращает князя Гвидона в шмеля, чтобы он мог слетать к своему отцу. Как известно, оболганная завистливыми сестрами мать Гвидона вместе с младенцем-князем была отправлена в «море-окиян». Отец Гвидона, царь Салтан, не знает, что его сын и возлюбленная живы. Но те, в свою очередь, еще не знают истинное отношение Салтана к ним.



В нотном издании оперы словосочетание «Полет шмеля» не упоминается, но за интерлюдией закрепилось именно это название.



ВАНЕССА МЭЙ

Мировую
известность «Полет
шмеля» получил
благодаря своему
невероятно
быстрому темпу
исполнения:

тональности меняются почти непрерывно, с огромной скоростью. Основной трудностью для музыканта является не высота или диапазон звука, а физическая возможность двигать смычок взад-вперед с колоссальной скоростью.



ВАНЕССА МЭЙ

С недавних пор «Полет шмеля» стал классической презентацией виртуозов-одиночек и благодаря этому является самым известным в мире произведением такого специфического применения.



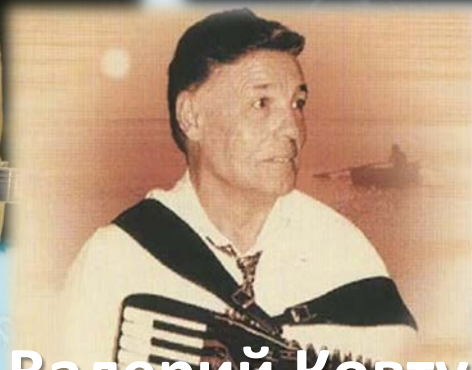
Дэвид Гаррет



Виктор Зинчук



Денис Мацуев

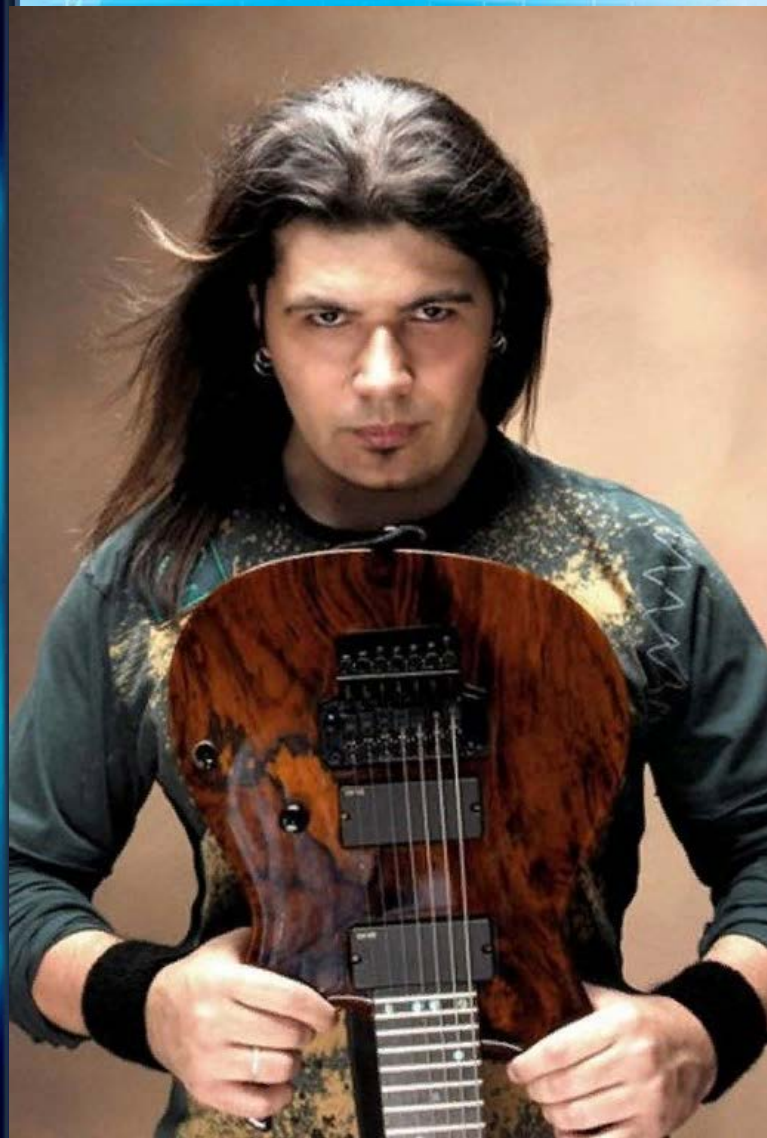


Валерий Ковтун

Композитор сумел музыкальными средствами передать полет, и даже жужжание насекомого. Этот симфонический эпизод из третьего акта известен нам как «Полет шмеля», хотя в партитуре нет такого названия. Этот эпизод стал самостоятельным очень популярным музыкальным произведением, переработанным для сольного исполнения на различных инструментах - аккордеон, баян, фортепиано, гитара и т.п.

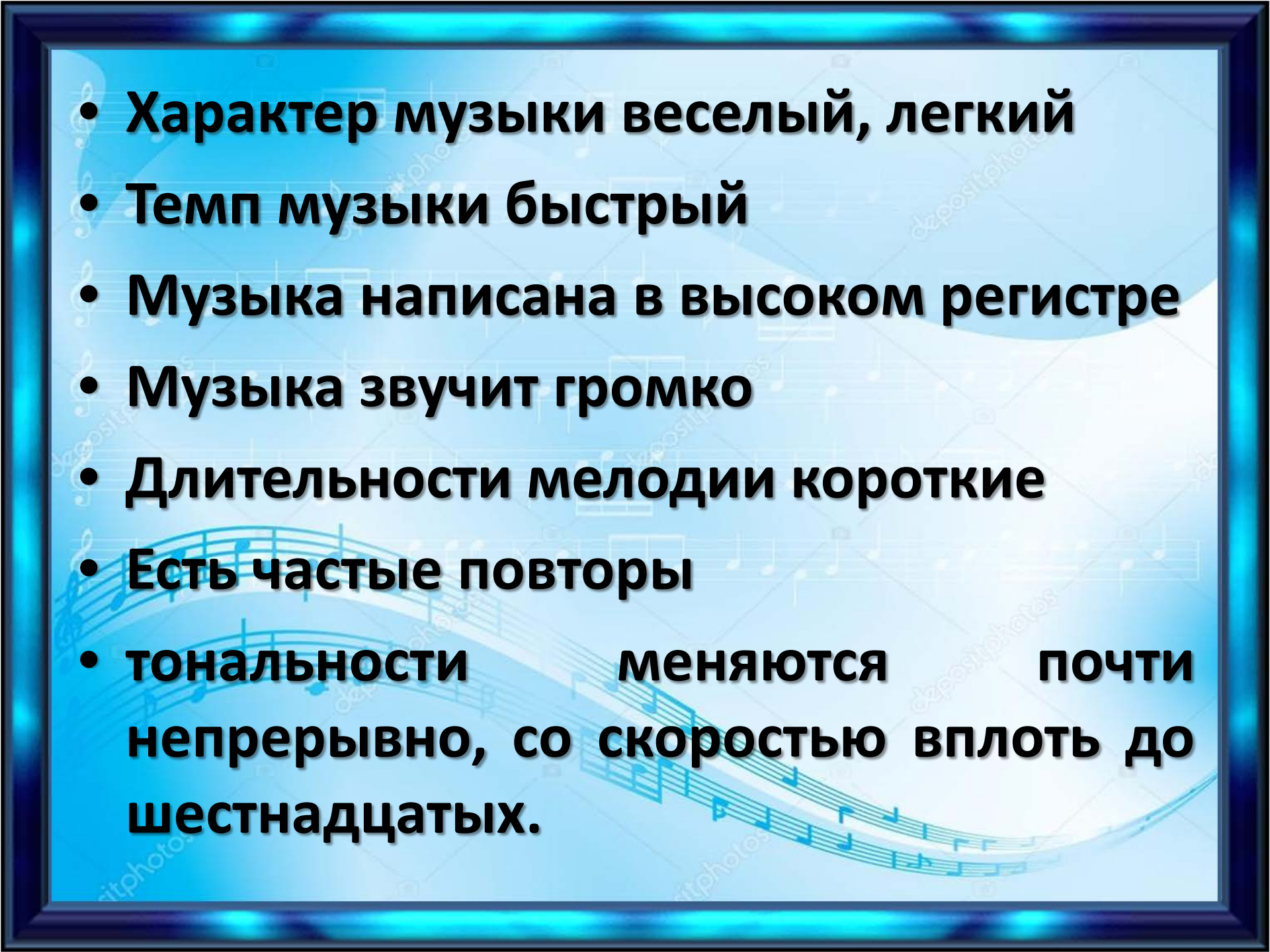
Есть, хоровые исполнения, есть, вообще, оригинальные наборы инструментов, некоторые из них представлены в посте, например, «Полет шмеля» исполняется одновременно на 8 роялях.

Однако, лучше всего звучит первоначальный вариант исполнения, где сольная партия исполняется на флейте.



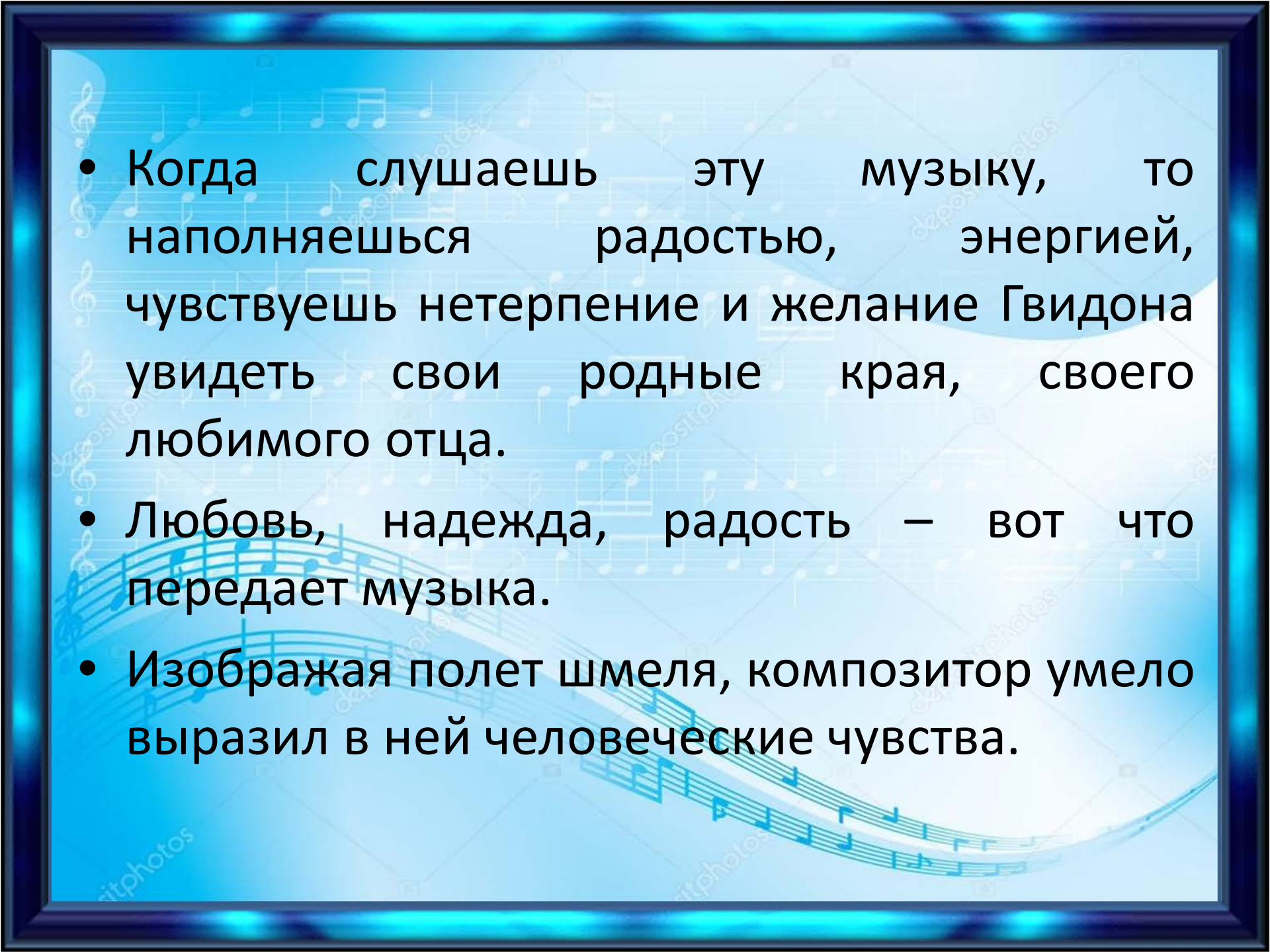
Музыканты, как известно, народ горячий, поэтому наряду с переложением произведения на другие инструменты, шла прямо-таки нешуточная борьба за наиболее быстрое исполнение произведения.

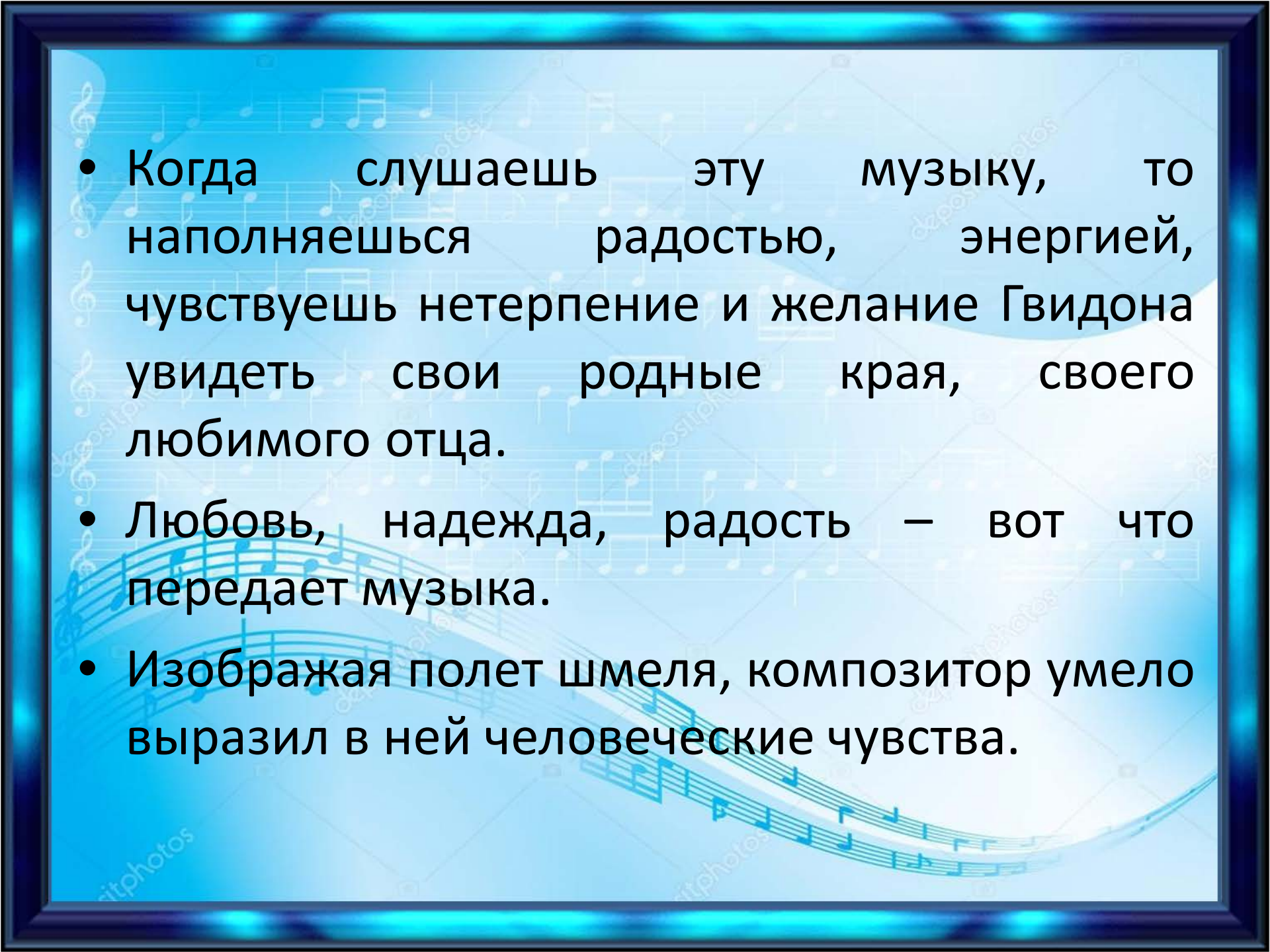
Одни устанавливали рекорды, другие били эти рекорды скорости, устанавливая свои. На сегодняшний день максимальная скорость исполнения составляет 750 ударов в минуту, она принадлежит Тьяго Делла Вега. Много желающих исполнить это виртуозное произведение, но не у всех это получается хорошо.

- 
- The background of the slide is a light blue gradient with faint, stylized musical staves and notes. A thick, glowing blue border frames the entire content.
- **Характер музыки веселый, легкий**
 - **Темп музыки быстрый**
 - **Музыка написана в высоком регистре**
 - **Музыка звучит громко**
 - **Длительности мелодии короткие**
 - **Есть частые повторы**
 - **тональности меняются почти
непрерывно, со скоростью вплоть до
шестнадцатых.**

- Какая забавная и интересная музыка. Она запоминается с первого раза. Полет шмеля полюбили и слушатели и исполнители. удивительную музыку сочинил Римский-Корсаков! Такая маленькая пьеска (звучит 1 минуту).
- Сначала мы слышим громкое и назойливое «жужжание». И кажется, что шмель гудит прямо около уха, даже отмахнуться хочется или убежать, так правдоподобно звучит подражание голосу шмеля. Это звукоизобразительный прием.

- Мелодия простая и незатейливая из третьей октавы движется по полутонам вниз (часто повторяются мотивы). Мелодия развивается по спирали, мы слышим как-бы вращательное движение. Композитор использует очень быстрый темп Vivace d-144, громкую динамику. Все вместе – тембр, динамика, темп и особая мелодия – создают образ шмеля. Композитор умело использует элементы музыкального языка.

- 
- Когда слушаешь эту музыку, то наполняешься радостью, энергией, чувствуешь нетерпение и желание Гвидона увидеть свои родные края, своего любимого отца.
 - Любовь, надежда, радость — вот что передает музыка.
 - Изображая полет шмеля, композитор умело выразил в ней человеческие чувства.

- 
- Когда слушаешь эту музыку, то наполняешься радостью, энергией, чувствуешь нетерпение и желание Гвидона увидеть свои родные края, своего любимого отца.
 - Любовь, надежда, радость — вот что передает музыка.
 - Изображая полет шмеля, композитор умело выразил в ней человеческие чувства.

- Мы прослушали «Полет шмеля» в самом различном исполнении.
- Но самое яркое впечатление лично для меня оставило симфоническое прослушивание. Как живой! Хотя и в двух других прочтениях – тоже великолепно!!!
- Какой удивительный «Шмель»!!!

Ты теперь, мой шмель, гуляй,
Судно в море догоняй,
Потихоньку опускайся,
В щель подальше забивайся,
Будь здоров, Гвидон, лети!



The background of the slide is a light blue gradient with faint, stylized musical staves and notes. The notes are in various colors, including white, yellow, and blue, and are scattered across the background. The staves are also faint and curved, following the flow of the text.

И зазвучало в музыке этого сказочного полёта
столько настоящей человеческой радости,
столько счастливых надежд, столько
молодой, свободной устремлённости вперёд,
что остаться равнодушным слушателем тут уж
просто невозможно

Дмитрий Кабалевский

The background of the slide is a light blue gradient with faint, stylized musical staves and notes. The notes are in various colors, including yellow, orange, and blue, and are scattered across the background. The staves are thin and light blue, curving across the image. The overall theme is music and melody.

И зазвучало в музыке этого сказочного полёта
столько настоящей человеческой радости,
столько счастливых надежд, столько
молодой, свободной устремлённости вперёд,
что остаться равнодушным слушателем тут уж
просто невозможно

Дмитрий Кабалевский