Кочергина Яна Владимировна, 8А класс, ГБОУ РХГИ им К.А.Давлеткильдеева

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССОВ  
2018/19 УЧЕБНЫЙ ГОД, I ТУР

1. Приведите по 2 слова, в которых
2. буква Ч произносится как [Ш] - чтобы, конечно, скворечник.
3. буква Г произносится как [Х] - лёгкий, мягкий
4. буква Г произносится как [В] - его, синего.
5. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова вне скобок.

*Образец: приблизиться – Х – пригодиться; Х – подойти.*

*Дипломат – Х – способ консервирования; Х – посол.*

*Мелодия – Х – причина; Х – мотив.*

*Овраг – Х – строительная опора; Х - балка.*

*Насыпь – Х – вращающийся стержень; Х - вал.*

1. Правильны ли следующие определения (толкования) словосочетаний:

Объясните свои ответы.

*осенний букет – букет, составленный осенью*

Я думаю, что это не совсем точное определение, т.к. осенний букет можно составить и в другое время года, т.е. осенний букет- букет не только составленный осенью, но и создающий образ осени.

*музыкальный антракт – антракт в музыкальном произведении*

Это неправильное определение, потому что в музыкальном произведении бывает только пауза, а антракт-это перерыв в каком-либо представлении(театральном , цирковом и т.п.)

*кладбищенская ограда – ограда вокруг кладбища*

Это правильное определение.

*птичий рынок – рынок, на котором продают птиц*

Это неверное определение, т.к. на птичьем рынке продают не только птиц, но и животных, рыб и др. живность.

1. Определите значение слова НЕБОСЬ в отрывках из поэмы Н. Некрасова:

*Священник поднял голову,*

*Глядел, глазами спрашивал:*

*Чего они хотят?*

*«****Небось****! мы не грабители!» -* НЕБОСЬ- НЕ БОЙСЯ, НЕ ПУГАЙСЯ.

*Сказал попу Лука.*

*Лука похож на мельницу:*

*Одним не птица мельница,*

*Что, как ни машет крыльями,*

***Небось****, не полетит).* НЕБОСЬ- НАВЕРНОЕ.

*«Я знал Ермилу Гирина...»*

*«А я* ***небось*** *не знал?* НЕБОСЬ- КАК БУДТО БЫ, БУДТО БЫ.

*Одной мы были вотчины,*

*Одной и той же волости,*

*Да нас перевели...»*

А каково значение слова НЕБОСЬ в современном русском литературном языке?

НЕБОСЬ в современном русском литературном языке имеет значение ВЕРОЯТНО, ПОЖАЛУЙ.

1. Как называются эти профессии:

* консультант, помогающий делать покупки, - **шопер**
* организатор выставок художественных произведений - **куратор. тьютор**
* повар-специалист по пицце - **пиццайло**
* специалист по профилактике и разрешению конфликтов - **психолог. конфликтолог**
* специалист по разведению и дрессировке собак - **кинолог**
* управляющий отелем - **метрдотель**
* человек, который поддерживает в порядке уже существующие сайты, - **веб-садовник**
* эксперт по винам - **сомелье, кавист**
* ювелир, занимающийся золотыми изделиями, - **золотарь**

1. Какие русские слова произошли от французских словосочетаний и слов:

cache-nez «прячу нос» - КАШНЕ- СРЕДНИЙ РОД

coupe «резать, отделять, отрубать» - КУПЕ- СРЕДНИЙ РОД

garde robe «хранить платье» - ГАРДЕРОБ- МУЖСКОЙ РОД

рorte monnaie «ношу деньги»? - ПОРТМОНЕ- СРЕДНИЙ РОД

Какого рода эти существительные? Почему, будучи заимствованными, они приобрели в русском языке именно такой род? Составьте с ними предложения так, чтобы обнаружить род существительных.

КАШНЕ, ПОРТМОНЕ И КУПЕ-существительные среднего рода, потому что несклоняемые, обозначающие неодушевлённые предметы(как ,например*, метро, пальто и т.п.*)

Я приобрёл шерстяное кашне.

Водитель оставил своё портмоне на сиденье.

Наше купе оказалось уютным и тёплым.

ГАРДЕРОБ-существительное мужского рода, потому что по звучанию примкнуло

к русским существительным мужского рода наподобие *сугроб,гроб и т.п.*

Также в русском языке появилось существительное ГАРДЕРОБНАЯ– женского рода, потому что к нему добавилось окончание *–ая,* как в существительных *столовая, прихожая и т.п.*

1. Разберите по составу предложения в составе сложного:

*Немало книжек выпущено мной,   
Но все (все) они умчались, точно птицы.   
И я остался автором одной (одной)  
Последней, недописанной страницы. (С. Я. Маршак).*

Примечание: в этом предложении встретились синкретичные члены предложения (все, одной).

1. Объясните, почему данные обращения не понравились собеседникам. Какими обращениями их можно заменить? Продолжите диалоги: как мог бы дальше развиваться разговор.
2. *–* *Бабушка, садитесь, пожалуйста!*
3. *– Гражданин, не разменяете сто рублей?*
4. – *Женщина, сдачу возьмите!*
5. *– Господин судья, разрешите уточнить!*

Эти обращения не понравились бы собеседникам, потому что они или нетактично указывают на возраст (бабушка, женщина), или неуместны и обидны в неофициальном разговоре незнакомых, но равных по положению людей (гражданин), или воспринимаются устаревшими в современной речи (господин).

1. *–* *Бабушка, садитесь, пожалуйста!*

*- Какая я Вам бабушка?!*

Я думаю, что в данной ситуации настоящая бабушка (женщина очень пожилого возраста) не обиделась бы. Женщине помоложе лучше, наверное, предложить место без обращения: *Садитесь, пожалуйста!*

1. *– Гражданин, не разменяете сто рублей?*

*- (иронично) Нет, господин полицейский! (или – Нет, гражданин начальник!)*

Думаю, что и здесь уместнее не употреблять обращения как такового. Лучше сказать:

*- Простите за беспокойство, не могли бы Вы разменять сто рублей?*

1. – *Женщина, сдачу возьмите!*

*- Спасибо, конечно, но нельзя ли повежливее?*

Без обращения здесь обойтись почти невозможно и ,кроме слова *женщина,* подобрать другого не получилось. Смягчить фразу стоит словом *пожалуйста.*

1. *– Господин судья, разрешите уточнить!*

*- Обращайтесь к суду как положено!*

Единственно возможная замена, на мой взгляд, такова:

*- Ваша честь, разрешите уточнить!*