1. Просмотрел первое видео Эдварда Грига.

Эдвард был норвежским композитором конца 19 века, был современником великого Чайковского. Норвежский драматург предложил Эдварду написать музыку к театральной постановке «Пер Гюнт». Так получилось, что данный аккомпанемент вышел за рамки и стал самостоятельным произведением. Данные композиции очень полюбились публике. Премьера данного спектакля была в 1876году.

1. И 3 . Разъединить данные два пункта я не смог, так как в моем понимании они переплетаются.

Определить «музыкальные краски» (форма, темп, динамика, регистр, штрихи и т.д.) Данные композиции очень сказочные, волшебные. Закрыв глаза, я представил что попал в сказочную страну. Композиция «утро» медленная, мелодичная, играет духовой инструмент, высокие ноты. Я сразу представил, что попал с страну невиданную, солнечную, красочную ,где живут добрые и красивые персонажи сказок.

Далее идет композиция «шествие гномов». Я представил ,что наблюдаю за каким то представлением из за дерева, словно пробежали невиданные звери, музыка вначале очень активная . Далее она умиротворяется, словно снова затишье и я дальше наблюдаю за красочной страной, идя по бескрайней дороге. Далее снова темп ускоряется, словно оказываюсь в гуще событий, меня охватывает водоворот данных событий. И заканчивается это кульминацией, словно поставив точку, завершение второго акта постановки.

Заканчивается данное видео музыкальной композицией «в пещере горного короля». Начинается данная музыка медленно с низких звуков, словно это шаги, но постепенно темп увеличивается. Начинается третий акт событий! Я представил словно невиданные звери ведут меня на бал, и я увидел много сказочного в то же время пугающего. Музыка становиться громче, активнее. И завершается все словно оборвавшись, словно я выпал в свой мир, или проснувшись. Раз, и все.

4 Данная музыка мне очень понравилась, и я прослушаю еще композиции данного композитора. Так как данные мелодии ассоциируются со сказками, детством, чем то волшебным.