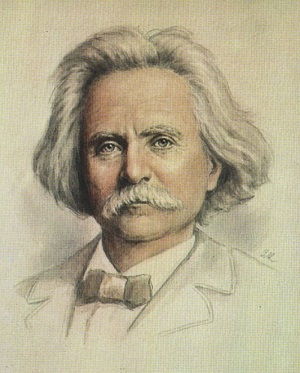
**Творчество Эдварда Грига**

****

1.Самыми известными и узнаваемыми произведениями Грига можно назвать «Утро» и «В пещере горного короля» из сюиты Пер Гюнт. Одно из наиболее значительных произведений Грига является сюита «Пер Гюнт», написанная по мотивам драмы норвежского писателя Генриха Ибсена. Однажды к Григу пришла посылка от драматурга Генриха Ибсена. Это была новая пьеса, для которой он просил Грига сочинить музыку.  
Пер Гюнт – так зовут парня, выросшего в маленькой деревушке. Здесь его дом, мать и девушка, которая его любит – Сальвейг. Но не мила стала для него родина – и отправился он на поиски счастья в далёкие страны. Через много лет не найдя своего счастья, он вернулся на родину. Прочитав пьесу, Григ отправил ответ с благодарностью за предложение и о своем согласии.

После премьеры спектакля в 1876 году музыка Грига так полюбилась публике, что он составил из неё две сюиты для концертного исполнения. Из 23 номеров музыки к спектаклю в сюиты вошло 8 пьес. И музыка к спектаклю, и сюиты написаны для симфонического оркестра. Потом композитор сделал переложение обеих сюит для фортепиано. Композиция из [сюиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80_%D0%93%D1%8E%D0%BD%D1%82_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)) норвежского композитора [Эдварда Грига](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3,_%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4) на пьесу [Генрика Ибсена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B1%D1%81%D0%B5%D0%BD,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D0%BA) «[Пер Гюнт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80_%D0%93%D1%8E%D0%BD%D1%82)». Премьера состоялась [24 февраля](https://ru.wikipedia.org/wiki/24_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [1876 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1876_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Осло](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BB%D0%BE). Композиция является наиболее известным и узнаваемым произведением Грига и одной из самых популярных классических мелодий.

2.В пьесе эта композиция звучит при вступлении горного короля и его [троллей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D1%8C) в его тронную пещеру. Благодаря этому, а также своему звучанию «В пещере горного короля» ассоциируется с троллями, а также с [мистикой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и таинственной атмосферой вообще. «В пещере горного короля» начинается с основной темы, написанной для [виолончели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [фагота](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%82) и [контрабаса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%81). Мелодия звучит в нижнем регистре, затем повышается на квинту (до [фа-диез мажор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0-%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B7_%D0%BC%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D1%80), которая является доминантой) и снова возвращается в прежнюю тональность. Тема начинается медленно, с каждым повторением все больше ускоряется, и в конце срывается в бурное [престиссимо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BF_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)).

3.В основе пьесы – всего одна тема в характере марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Зато композитор каждый раз варьирует ее сопровождение. После тихого загадочного зова валторны начинается тема троллей. Она звучит pianissimo, настороженно и невесомо. Легкие штрихи pizzicato струнных, перенесённых в низкий регистр, изображают крадущиеся шаги троллей. Музыка фантастична, загадочна, таинственна. Постепенно мелодия переносится все выше, появляются более мелкие длительности, они вносят в движение некоторую суетливость. Звучность усиливается. Вступает весь оркестр. Ускоряется темп – к концу он становится очень быстрым. И, кажется, будто сказочные обитатели пещеры, точно подгоняемые неведомой силой, завертелись в стремительном вихре. Внезапно все прерывается резкими аккордами. Ещё дважды мелодия пытается возобновить свой неукротимый бег. Но настойчивые аккорды, словно повелительные жесты пещерного владыки, прекращают шествие. Мираж сказочной картины мгновенно исчезает.

4.В этом произведении мы прислушиваемся к голосу леса, к жизни земли, мы многое узнали о великом норвежском композиторе. Эдвард Григ мог быть только таким: беспредельно чутким и талантливым на добро человеком.