Мустай Карим (Мустафа́ Са́фич Кари́мов*)-* башкирский советский поэт. Родился 20 октября 1919 года в Кляшево Уфимской губернии в крестьянской семье. Он начал писать в середине 1930-х годов. И с тех пор его великие произведения покоряют наши сердца; раскрывают нам душу поэта. Прожив насыщенную, яркую и долгую жизнь, Мустай Карим, к сожалению, скончался. Но память о нем будет вечна. Память - это его глубокие произведения, оставляющие после себя сладкое послевкусие таинственности и счастья. Одним из таких произведений является стихотворение «Берега остаются», переведенное И. Снеговой.

В стихотворении нашел свое отражение конфликт детства и зрелости; своеобразное путешествие лирического героя во времени.

(Я - мальчик тот, я!

И сквозь годы

Кричу ему:

Милый, не верь!

Плывем это мы, а не горы,

А берег все там и теперь)

В стихотворении присутствует тема места человека в жизни. Вначале мы знакомимся с мальчиком, путешествующим по реке – жизни, словно смешной пароходик. Он в лаптях, потертой тюбетейке и с тряпичной котомкой сидит на палубе, что указывает на то, что парень начал свое путешествие по жизни с нуля, не имея с собой практически ничего. Никаких целей, никаких возможностей, никаких ожиданий. Просто бездействующее путешествие в неизвестность. Даже проблемы – берега видятся ему еще только издали в дымке.

(Куда он — с тряпичной котомкой?

К чему направляет свой путь?

Лишь берега дымная кромка

Да Белой молочная муть

Вдали.)

И единственная мысль, существующая в юной голове : человек не хозяин своей жизни, своей судьбы. Отдав себя на растерзание случая, человек полагается на волю обстоятельств.

(И на воду большую

Глядит он и все не поймет:

— Совсем неподвижно сижу я,

А круча, а берег плывет!..)

В 3- ей строфе проявляется конфликт между прошлым и настоящим. Лирический герой, спустя некоторое время, путешествуя уже по морю – жизни, словно корабль, осознал, что человек – есть хозяин, вершитель своей судьбы, а проблемы будут всегда, но не они должны решать ход жизни. Но с годами растут не только возможности, но и проблемы. И лирический герой снова оказывается на перепутье.

(Кричу... А в лицо мое ветер,

А палубу набок кренит,

Корабль мой почти незаметен —

Вокруг него море кипит!

Стою... Волны мимо и мимо

Наскоком, галопом, подряд...)

И вот он встал, словно пару лет назад, когда был еще парнишкой. Лирический герой бездейственно встал среди жизни, упуская возможности, которые дает ему судьба, отдавая себя на растерзание проблемам и обстоятельствам. Но вдруг голос из прошлого расшевелил его. Парнишка сказал ему ту истину, которой лирический герой и научил себя. Он говорил , что человек сам плывет по своей жизни, невзирая на проблемы – берега, стоящие на его пути. Что жить надо сейчас, не думая про потом. Ведь потом будет больно за бесцельно прожитые годы. И чем раньше человек поймет это, тем более яркой и полезной будет его жизнь. А что сделал ты для своего будущего?

 В стихотворении поэтом было использовано множество средств художественной выразительности, делающих строки более живыми и наполненными смыслом. Детали позволяют нам более точно представить образ лирического героя на всех стадиях его взросления (В лаптях,

В тюбетейке потертой…). Частое использование глаголов движения помогают представить нам течение реки – жизни и бушевание моря – жизни (море кипит, берег плывет, пароходик чадит). Множество эпитетов делают повествование красочнее и ярче (басистый и гордый, дымная кромка ,

молочная муть). На метафорах строится вся главная мысль стихотворения (река- жизнь, берега – проблемы). Стихотворение состоит из 8 строф, которые можно разделить на 3 части: знакомство с мальчиком (1-2); лирический герой (3-4); нерешенные проблемы (5-6); истина (7-8). Стихотворение написано трехстопным ямбом, позволяющим растянуть действие повествования. Анафора (Стою, Стою) создает эффект повторения действия, его продолжительности. Лексические повторы усиливают значение слов, их смысловую нагрузку (За нами осталось, за нами; Вре-ме-ни-и сво-е-му-у,

Времени своему.) А недосказанность в конце стихотворения позволяет каждому читателю самому решать свою судьбу : прислушаться ли к авторской позиции поэта или выбрать свой путь.

 Данная произведение и его проблема ассоциируется у меня с романом И. Гончарова «Обломов». Образ Ильи Ильича — это образ человека, который только желал и бездействовал. Он хотел изменить свою жизнь, хотел перестроить жизнь поместья, хотел вырастить детей … Но у него не нашлось сил, чтобы эти желания воплотить в жизнь, поэтому его мечты так и остались мечтами. Он оказался слабее своих проблем и они задавили его.

М. Горький в пьесе «На дне» показал драму людей, которые утратили силы для борьбы ради себя. Они надеются на что-то хорошее, понимают, что жить надо лучше, но ничего не делают для того, чтобы изменить свою участь. Использовать нужно каждую возможность, предоставляемую судьбой, ведь потом может быть поздно.

…Наверное, нам в силу своего юного возраста еще не дано понять всей истинности этих строк, но, если спросить любого взрослого, согласен ли он с авторской позицией, то я думаю, что каждый взрослый скажет : «Да, это золотые слова великого Человека».