**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур.**

**11 класс**

1. Выполните комплексный анализ предложенного стихотворения М. Карима на идейно-тематическом, композиционном и стилистическом (включая стиховедческий аспект) уровнях его художественной организации.

2. Какие литературные ассоциации вызывает это лирическое произведение?

 БЕРЕГА ОСТАЮТСЯ

По Белой, басистый и гордый,

Смешной пароходик чадит.

В лаптях,

В тюбетейке потертой

На палубе мальчик сидит.

Куда он - с тряпичной котомкой?

К чему направляет свой путь?

Лишь берега дымная кромка

Да Белой молочная муть

Вдали. И на воду большую

Глядит он и все не поймет:

- Совсем неподвижно сижу я,

А круча, а берег плывет!..

Я - мальчик тот, я! И сквозь годы

Кричу ему: – Милый, не верь!

Плывем это мы, а не горы,

А берег все там и теперь!..

Кричу... А в лицо мое ветер,

А палубу набок кренит,

Корабль мой почти незаметен -

Вокруг него море кипит!

Стою... Волны мимо и мимо

Наскоком, галопом, подряд...

Стою... Словно кем-то гонимы,

Дни, месяцы, годы летят...

- Сто-ой, дяденька! - вдруг через темень,

Сквозь воды, мне - с палубы той:

- Плывем-то ведь мы, а не время,

А время, как берег крутой,

За нами осталось, за нами,

Другим - я не знаю кому...

А сам ты, влекомый волнами,

Что времени дал своему?

И эхо сквозь грохот и тьму

Все вторит и вторит ему:

«Вре-ме-ни-и сво-е-му-у,

Времени своему...» Перевод И. Снеговой

ОТВЕТЫ

1)

2)Данное лирическое произведение вызывает достаточно отчетливые чувство после прочтения . После того , как начинаешь прочтение стихотворения , сразу погружаешься в ту картину , которую описывает писатель . Мы становимся тем самым мальчиком , который сидит на палубу и рассуждает над тем , как это так , пароход стоит на берег двигается . Но все становится ясно , когда нас оповещают о том , что это не берега и горы плывут , а пароход. Так же в данном произведении поднимается тема , о том , как быстротечно время .