**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур.**

**11 класс**

1. Выполните комплексный анализ предложенного стихотворения М. Карима на идейно-тематическом, композиционном и стилистическом (включая стиховедческий аспект) уровнях его художественной организации.

2. Какие литературные ассоциации вызывает это лирическое произведение?

 БЕРЕГА ОСТАЮТСЯ

По Белой, басистый и гордый,

Смешной пароходик чадит.

В лаптях,

В тюбетейке потертой

На палубе мальчик сидит.

Куда он - с тряпичной котомкой?

К чему направляет свой путь?

Лишь берега дымная кромка

Да Белой молочная муть

Вдали. И на воду большую

Глядит он и все не поймет:

- Совсем неподвижно сижу я,

А круча, а берег плывет!..

Я - мальчик тот, я! И сквозь годы

Кричу ему: – Милый, не верь!

Плывем это мы, а не горы,

А берег все там и теперь!..

Кричу... А в лицо мое ветер,

А палубу набок кренит,

Корабль мой почти незаметен -

Вокруг него море кипит!

Стою... Волны мимо и мимо

Наскоком, галопом, подряд...

Стою... Словно кем-то гонимы,

Дни, месяцы, годы летят...

- Сто-ой, дяденька! - вдруг через темень,

Сквозь воды, мне - с палубы той:

- Плывем-то ведь мы, а не время,

А время, как берег крутой,

За нами осталось, за нами,

Другим - я не знаю кому...

А сам ты, влекомый волнами,

Что времени дал своему?

И эхо сквозь грохот и тьму

Все вторит и вторит ему:

«Вре-ме-ни-и сво-е-му-у,

Времени своему...» Перевод И. Снеговой

1. Идейно-тематическое содержание. Произведения Мустая Карима переведены на многие языки мира и достойно представляют башкирскую литературу по всему свету. Это не удивительно, ведь созданные на территории Башкортостана, пропитанные его культурой и менталитетом, они тем не менее звучат интернационально. И это благодаря доступности текстов, в которых общечеловеческие ценности подаются почти в проповедническом русле, но легко и ненавязчиво. Писатель понятен каждому: от взрослого до самого маленького ребенка. В данном произведении М.Карим рассуждает о том, что всему есть свое время, что оно может пройти и не вернуться, и наоборот, что нужно уметь ждать и терпеть.

Композиционный уровень. Писатель использует перекрестную рифму и трехстопный амфибрахий с чередованием женской и мужской рифмами. Благодаря этим приемам стихотворение приобретает некую ритмичность. Также автор использует такие тропы, как эпитеты(«басистый и громкий»), гипербола(«море кипит»), сравнение(«время как берег крутой»), олицетворение(«и эхо сквозь грохот и тьму все вторит и вторит ему…»).

Стилистический уровень. Автор использует риторические вопросы («Куда он с тряпичной котомкой? К чему направляет свой путь?»), что заставляет нас задуматься о происходящем в произведении. Еще мы видим повтор однородных членов(«вторит и вторит»), благодаря которому усиливается эмоциональность стихотворения.

2. К теме бережного отношения к времени обращались многие писатели и поэты. Так, А.И. Солженицын в своем произведении «Один день Ивана Денисовича» погрузился в данную проблему. Категория времени в рассказе имеет очень важное композиционное значение. На времени основан весь сюжет рассказа. Один день, в котором совместились и мгновение, решающее не только момент, но и всю жизнь. Начиная с подъёма Ивана Денисовича за полчаса до всеобщей побудки, заканчивая моментом засыпания и отсчёта прожитых дней в заключении. Но время ещё категория управляемая, власть перенесла подъём на час раньше, тем самым создавая иллюзию управления временем. На самом деле всё решает не время, а воля и дисциплина человека, который способен в минуту вложить весь смысл жизни, получить свободу, находясь в заключении.