**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур.**

**11 класс**

1. Выполните комплексный анализ предложенного стихотворения М. Карима на идейно-тематическом, композиционном и стилистическом (включая стиховедческий аспект) уровнях его художественной организации.

**Ответ**: Поэзия Мустая Карима – народная поэзия. Идейно-эстетическая направленность, сила его стихотворений определяется гармонией смысла , эмоций и мелодики, которая реализуется и через строфику поэтических текстов. Стихи М. Карима по форме традиционны , то есть их структура берет начало в народном творчестве – башкирском фольклоре. Главная внешняя структурная особенность такого народного стиха заключается в его ритмической, метрической , строфической целостности и цикличности. В то же время для поэта строфа- единица не только структурно-семантическая ,ритмико-интонационная, но и композиционная. Основным композиционным приемом в творчестве поэта является семантический параллелизм , берущий начало в песенной лирике башкирского фольклора . Движение поэтического образа во Времени и Пространстве находит свое отражение в стихотворении поэта «Берега остаются». В данном образце философской лирики важную роль сыграл также другой композиционный прием - прием спора

лирического героя и мальчика, своеобразного диалога детства и зрелости одного образа, находящегося то в одном, то в другом времени. Внешней структурной особенностью строф являются периодичность ритмико-интонационных единиц (8-8), повторяемость глаголов движения (особенно в оригинале текста на башкирском языке), представляющих течение реки - течение времени (прием семантического параллелизма). Поэтический спор заканчивается тем, что мальчик и лирический герой меняются ролями статичности и движения. Если в первой композиционной части стихотворения зрелость - учитель детства, в заключении, наоборот, мальчик требует от «дяденьки» ответа: «А сам ты, влекомый волнами, что времени дал своему?"

2. Какие литературные ассоциации вызывает это лирическое произведение?

**Ответ:** Блестящие образцы философского проникновения в тайны человеческой души.