**Акмуллинская олимпиада по русской литературе**

**1 тур.**

**Кузнецова Кристина Дмитриевна**

**МБОУ «СОШ№ 6» ГО г. Кумертау РБ**

**10 класс**

 Мустай Карим – известный башкирский писатель, наш земляк. Его творчество многогранно, он и поэт, и драматург, и прозаик, публицист и критик, переводчик, общественный деятель. Каждое направление его творчества внесло большой вклад не только в башкирскую литературу, но и в целом в мировую литературу. В своих произведениях он затрагивает темы, вечно тревожащие человечество. И одно из таких произведений – стихотворение «Как ветры годы…».

 Стихотворение начинается с философского пролога-размышления поэта о том, как быстро проходят годы, как быстро люди стареют, умирают и покидают этот мир. Автору не дает покоя чувство одиночества, ведь с каждым годом рядом с ним остается все меньше и меньше друзей, близких, которые могли бы его поддержать в трудное время.

***Проходят годы – и все меньше близких***

***Друзей сидит у моего стола.***

 Также здесь затрагивается тема памяти. Время проходит скоротечно, и, конечно, годы не щадят лирического героя. Ценные воспоминания и дорогие люди остаются в его памяти навечно, останутся молодыми, и никаким «ветром» это не унесёт. Но что-то уходит из его души, и он спокойно отпускает это. «Сорок заморозков» ассоциируется здесь с сорока днями–это деталь, которая показывает вечную память, она никуда не исчезнет, будто приросла к нему. Сам же герой сравнивает себя с березой, которая не расстается с листьями (друзьями) в самые жуткие морозы.

***Иные имена остаться б рады,-***

***Да опадают с сердца моего.***

***Иные – сорок заморозков встретят,***

***Но, и замерзнув, не слетят с ветвей.***

***Как ни терзает ветер, как ни треплет –***

***Они к березе приросли своей...***

 Размышляя над настоящим временем, поэт погружается в свои мысли, вспоминает прошлое, испытывая при этом чувство ностальгии и грусти по моментам, когда ему действительно было хорошо находится рядом со своими друзьями за чашкой чая. Сейчас для лирического героя время – это тоска, бремя.

 Это произведение по жанру относится к элегии, философской лирике, так как здесь есть размышления о вечном: жизни, смерти, памяти, о ценности времени. А вопросы:

***Быть может, солнце места не находит,***

***Скудея, смотрит в сторону зимы?***

***Или умнее делаемся мы,***

***Чем больше лет проходит? -***

заданы в такой простой и непосредственной манере, не требуют ответа, что становятся риторическими. Автор не навязывает свое мнение, он подводит нас к нему через сомнения и размышления таким образом, что читатель сам сможет решить, в чем смысл жизни.

 Написано стихотворение ямбом, также использована перекрестная рифма. Такая простая форма – это сигнал читателю сосредоточиться на содержании.

 А создать образ лирического героя нам помогают средства выразительности, например, эпитеты: тревожное родство*,* иные имена. Тем самым поэт подчеркивает свое грустное настроение

 В стихотворение очень много олицетворений и метафор: проходят годы; имена опадают; ни треплет, ни терзает ветер, иные (имена) встретят, приросли; солнце не находит, скудея смотрит; лет проходит. Они передают неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину  и характер ассоциативного мышления. Благодаря им все в стихотворении приобретает новую жизнь. Сравнение: как ветер годы… показывает нам, что годы летя незаметно и быстро, мы не успеваем за временем и только потом, в старости, понимаем все свои ошибки и успехи.

 Ветер – это и есть символ времени, который, забирает жизни людей, словно листья со ствола.

***Подует ветер – и все больше листьев,***

***Срываясь, улетает от ствола.***

***Проходят годы – и все меньше близких***

***Друзей сидит у моего стола***

 Имена символизирует память о прошлом, как некие душевные мемуары, а берёза подобна душе человека, где все это хранится. (***Они к березе приросли своей...)***

 Очень удачно использован автором и лексический повтор слов:

***Чем больше лет, чем больше лет проходит.***

 Я думаю, автор обращается к читателю с мыслью о том: а правильно ли мы пользуемся временем? Как много мы проводим его с родными? Ведь в любой момент их может не стать. Автор заставляет задуматься на этим.

2.

 Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу» — образец философской лирики Есенина, перекликающееся с темой стихотворения «Как ветры годы…». Прошедшие годы промелькнули очень быстро, они подобны мимолетному сновиденью. Оба стихотворения проникнуты печальным настроением.

 Еще одна литературная ассоциация у меня возникла со стихотворением «19 октября 1825" А. Пушкина. Поэт с сожалением отметил, что уже нет в живых многих его верных товарищей. Также своих добрых друзей вспоминает и сам Мустай Карим. Эти произведения объединяет общая тема: мужская дружба, которая остается навсегда.

 Также есть великолепный романс, слова для которого написал режиссер Эльдара Рязанов. Он создавался к кинофильму «Служебный роман», в нем есть замечательные строки:

У природы нет плохой погоды,
Ход времен нельзя остановить.
Осень жизни, как и осень года,
Надо не скорбя благословить.

 Эта ассоциация говорит о том, что ход времени неумолим, а «осень жизни», «осень года» необходимо принять и благословить.