Акмуллинская олимпиада по русской литературе
 1 тур.
 10 класс

1. Наша прекрасная республика Башкортостан имеет очень много талантливых людей, и имя одного из них- Мустафа Сафич Каримов. Творчество Мустая Карима многогранно, он и поэт, и драматург, и прозаик, публицист и критик, переводчик, общественный деятель. Он внес огромный вклад в сокровищницу мировой литературы, приложил все свои силы и талант, формируя неповторимый образ современного Башкортостана. Творчество Мустая Карима стало олицетворением башкирской литературы и всей нашей республики. Вряд ли найдется человек, не знающий хотя бы одну его трагедию или стихотворение, ведь его книги были переведены на десятки языков. Основными темами в его творчестве являлись философские вопросы, гражданская лирика и проза, пейзажная лирика, военная тематика, публицистические эссе, переводы, сказки для детей, педагогическая дидактика.
 Стихотворение «Подует ветер – и все больше листьев… » было написано в 1962 году.
 Тема данного стихотворения философская. Она показывает, что с годами мы начинаем понимать всю ценность и богатство дружбы.
 Я думаю, что идея данного стихотворения – это донести до читателя, что с каждым годом наш круг близких людей будет сужаться, оставляя лишь тех, кто поистине вам предан и дорожит вами, а иногда даже мы сами будем отказываться от тех или иных людей. Эта идея особенно отражается в строчках:
*Иные – сорок заморозков встретят,
Но, и замерзнув, не слетят с ветвей.
Как ни терзает ветер, как ни треплет –
Они к березе приросли своей...* Настроение стихотворения лирическое. Автор хорошо смог передать свои переживания и мысли,
но также ему в этом помогли лексические тропы, такие как метафора (тревожное родство), олицетворение (солнце места не находит), инверсия (или умнее делаемся мы), лексический повтор ( чем больше лет, чем больше лет проходит), риторический вопрос («Или умнее делаемся мы, чем больше лет проходит?») и умолчание ( Они к березе приросли своей...). Автор не забывает и о звуковых повторах, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи, используя ассонанс (От их хлопот: тревожное родство) и аллитерацию (Чем больше лет, чем больше лет проходит).
 Размер стихотворения – четырехстопный хорей.
Рифма в первых трех четверостишиях перекрестная, а в четвертом – кольцевая.
 Жанр данного произведения – элегия, а его направлением является сентиментализм.
 Таким образом, проанализировав данное стихотворение Мустая Карима «Подует ветер – и все больше листьев…», можно сделать вывод о том, что в его произведениях поднимаются жизненные проблемы- проблемы одиночества и взросления. Именно этим объясняется всемирная любовь к творчеству Мустая Карима. Пока его читают, помнят, ставят спектакли по его драмам и трагедиям, его творчество вечно, а темы, поднятые им, вечны и касаются каждого, от мала до велика.