Выполнила:

Антипина Мария Васильевна

ученица 10 класса В

 РХГИ им.Давлеткильдеева,

 Уфа, Уфимский район

Анализ стихотворения Мустая Карима «Подует ветер – и все больше листьев...».

 Подует ветер – и все больше листьев,

 Срываясь, улетают от ствола.

 Проходят годы – и все меньше близких

 Друзей сидит у моего стола.

Наверное, многие узнали эти строки. Так начинается стихотворение великого башкирского поэта, писателя, драматурга Мустая Карима. Он прожил долгую жизнь, много успел повидать и осознать. Был героем социалистического труда, лауреатом многих премий, гражданином своей Родины, отцом... Все его произведения наполнены глубоким смыслом, все заставляют о чем-то задуматься... Стихотворение «Подует ветер – и все больше листьев...», по моему мнению, одно из лучших.

Жанр этого стихотворения – эллегия, т.к. это лирическое произведение, проникнутое грустью. Тематическое разнообразие - философская лирика, персонаж размышляет на тему дружбы и времени.

Лирический герой словно бы сливается, переплетается с автором. Это уставший, уже не молодой человек, пытающийся осмыслить жизнь. Мне представляется, как пожилой мужчина сидит во главе стола (символа настоящего дома), подперев подбородок рукой, смотрит на тех, кто рядом, и грустно улыбается... Дождь барабанит по крыше дома, стучится в окна, а мужчина все сидит, не отводя взгляд... Вспоминает тех, кого сейчас рядом нет. В карих, уже не очень ярких глазах, если приглядеться, можно увидеть немой вопрос...

 «Подует ветер – и все больше листьев, срываясь, улетает от ствола». Метафорой автор показывает, что тот мужчина и есть ствол. Причем ствол именно березы. Она выступает в календаре друидов как символ первого месяца года, дерево начала. В германской, балтийской, центрально-азиатской традициях известна как символ ритуальной чистоты. Получается, автор сравнивает лирического героя (а также себя, так как автор и лирический герой схожи) с березой, деревом начала и чистоты.

 А листья, отрывающиеся от него – близкие люди. Кто-то ушел сам, кто-то умер, а кто-то, как выражено с помощью перифразы «иные имена остаться б рады, да опадают с сердца моего», предал и не был прощен... Стилистическим повтором и выражено отчаяние во фразе: «Чем больше лет, чем больше лет проходит, тем меньше за столом сидит друзей»... От этих слов веет такой застарелой, звериной тоской...

 «Как ветры годы... И не жди пощады от их хлопот: тревожное родство!» Продолжение метафоры, пронизавшей все стихотворение. Ветры, срывающие листья, сравниваются с годами, уносящими близких.

Автор задается вопросом, почему одни близкие люди уходят (опадают листья), а иные никогда не оставят (...сорок заморозков встретят, но, и замерзнув, не слетят с ветвей. Как ни терзает ветер, как ни трепет – они к березе приросли своей)?

Возможно, ответ кроется в приближении смерти? «Солнце места не находит, скудея, смотрит в сторону зимы». У этих строк, по-моему мнению, две трактовки.

 Первая. Человек, сравниваемый с ярким, живым солнцем, символом власти над собственной судьбой в большинстве культур, стареет. А от чего солнце скудеет, тускнеет? От того, что гаснут лучи, близкие друзья... А когда они гаснут? При скором приближении заката...

Во второй трактовке под словом «солнце» подразумевается жизненная энергия человека, и вот она исчезает вместе с уходящими дорогими людьми. Почему исчезает? Ну... Вот вам захочется радоваться жизни и что-то делать, когда от вас ушел близкий друг? Нет... Время человека заканчивается, энергия умирает.

Или же так все и должно идти? Дорогие люди должны уходить? «Или умнее делаемся мы, чем больше лет проходит?». Делаемся умнее и понимаем, что вот этот человек не достоин быть близким... Возможно, уходят лишь ненужные люди? А те, кто по-настоящему дорог, остаются навсегда, их не собьешь каким-то ветром...

Мустай Карим оставляет вопрос открытым. Наверное, он сам не знает ответ. Возможно, поэт надеялся, что кто-нибудь, прочитав его произведения, задумается и узнает истину...