Ехлакова Неля Наилевна

ГБОУ РХГИ им. К. А. Давлеткильдеева

10В

г. Уфа

1. В стихотворении Мустая Карима "Подует ветер - и все больше листьев…", написанное в 1962 году, предстает образ зрелого человека, который подводит итоги своей жизни. Автор изображает внешний мир, наружность героев, пейзажи и интерьер. Сюжет в его творчестве отодвигается на второй план, центром повествования становится жизнь души, психология главного героя. Всю свою жизнь он сравнивает с деревом, с которого в ходе существования опадают листья. Листья, используя метафорические выражения, он сравнивает с людьми некоторые из которых ушли по своей воле, а некоторых он отпустил сам. Мустай Карим пишет о трудностях жизни, от которых никогда не надо ждать пощады. На своем жизненном пути он встречает много препятствий, которые делают его умнее. В стихотворении автор широко использует языковые средства, усиливающие действенность высказывания. Драматург использует только один эпитет: "тревожное родство", которое выражает чувство тревоги. В произведении нет ярких и красочных эпитетов, потому что стихотворение философское.Творец использует такие изобразительные средства как метафоры: "иные имена остаться брады, Да опадают с сердца моего…", "иные- сорок заморозков встретят, но, и замерзнув, не слетят с ветвей…", "как ни терзает ветер, как ни треплет…", "солнце места не находит, скудея, смотрит в сторону зимы…", олицетворения: "иные имена остаться брады, Да опадают с сердца моего…", "иные- сорок заморозков встретят, но, и замерзнув, не слетят с ветвей…", "как ни терзает ветер, как ни треплет…", "солнце места не находит, скудея, смотрит в сторону зимы…", сравнения: "как ветры годы…", повторы: "чем больше лет проходит…". Преобладание многоточий и тире, риторических восклицаний, словесных повторов, инверсии создают впечатление тревожности лирического героя. С помощью этих средств можно провести параллель между человеком и природой. Автор очень тесно связывает человека и окружающую среду.